



DOSSIER DE CANDIDATURE 2009

PISTON

(Parcours d'accompagnement personnalisé aux pratiques musicales de groupe)

CALENDRIER DU DISPOSITIF PISTON 2009

- > du 01 septembre 2009 au 31 décembre 2009 : appel à candidatures
- > début novembre : choix des groupes sélectionnés – entre 4 et 6 groupes
- > 15 novembre-15 septembre 2010 : accompagnement à la carte

CONTENU DU DISPOSITIF PISTON 2009

Contenu à la carte en fonction des besoins du groupe :

Accompagnement à la répétition

Accompagnement à la scène (son de scène, réglages, filage...)

Accompagnement au travail en studio (préproductions, module d'accompagnement)

Selon les besoins,

-sensibilisation à la structuration (administratif, contrats, ...)

-accompagnement promotionnel (dossiers de presse, supports promos,...).

Volume journalier d'accompagnement estimé pour un parcours d'accompagnement complet :
environ 10 journées.

Ce dispositif a été élaboré en partenariat avec le CAEM Planoise, le Cylindre et le studio le Pavillon.

CRITERES DE SELECTION

-Avoir un répertoire composé principalement de compositions originales.

-Répéter dans le département du Doubs.

-Etre un groupe composé majoritairement d'amateurs.

Ce dossier va nous permettre de définir votre projet de groupe.

Les réponses apportées vont nous aider à appréhender vos besoins et vos attentes.

Le questionnaire est exhaustif mais ne constitue en aucun cas un critère d'éligibilité au dispositif.

PISTON–DOSSIER DE CANDIDATURE, parcours d'accompagnement personnalisé aux pratiques musicales de groupe

MODALITES DE SELECTION

Un jury se réunira en Novembre pour choisir les groupes qui seront accompagnés par PISTON durant toute l'année 2009-2010.

Une participation financière (entre 200 et 500 euros par groupe) est demandée pour l'ensemble du cycle d'accompagnement annuel.

Un échelonnement du paiement ainsi qu'une prise en charge exceptionnelle peut être envisagée au cas par cas.

VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE DOIT COMPORTER

- Un CD (3 titres minimum)
- Une biographie / dossier de presse
- Le questionnaire ci-dessous dûment rempli.

Merci d'envoyer (ou de déposer) ce dossier complet à cette adresse:

Le Bastion

16, Avenue Arthur Gaulard

25000 Besançon

INFOLINE 03 81 81 31 12

www.lebastion.org

www.myspace.com/lebastion

CONTACT PISTON : Sébastien Dasse (Mitch) sebastien.dasse@lebastion.org

I LE GROUPE

Nom du groupe :

Style musical :

Nom du responsable du groupe :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Téléphone (portable et/ou fixe) :

E-mail :

Site Web :

Composition du groupe :

NOM/ PRENOM	INSTRUMENT	PARCOURS MUSICAL	PROFESSION

Date de création du groupe :

Le groupe existe sous sa forme actuelle depuis quelle année ?

II LA REPETITION

Disposez-vous d'un local de répétition personnel ?

Si non, répétez-vous dans un lieu mutualisé (lequel) ?

Combien d'heures répétez-vous par semaine selon quelle fréquence hebdomadaire ?

III LA STRUCTURATION DU GROUPE

Le groupe est-il suivi de façon régulière par un technicien son, lumière ?

Si oui, merci d'indiquer ses(leurs) nom(s), prénom(s) et profession(s) :

Le groupe dispose-t-il d'une fiche technique /plan de scène ?

Si oui, merci de nous la fournir

Le groupe travaille-t-il avec un manager, un tourneur, label... ?

Si oui, merci d'indiquer ses(leurs) nom(s), prénom(s) et profession(s) :

Cette personne se rémunère-t-elle sur vos contrats ?

Le groupe est-il signé sur un label ?

Si oui, lequel ?

Pouvez-vous définir de façon succincte le rôle des intervenants suivants ?

Un technicien son :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un technicien lumière :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un tourneur :

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Un manager :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un label :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un éditeur :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un distributeur :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vous considérez-vous comme un groupe amateur, en voie de professionnalisation ou professionnel ? Expliquez votre choix.

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Etablissez-vous des contrats pour vos concerts ?
Si oui, sous quelle forme ?

Le groupe est-il constitué en association ou sous une autre forme juridique ?

Les membres du groupe sont-ils inscrits à la SACEM (au SPEDIDAM, ADAMI etc.) ?

Si oui précisez où et depuis quand :

Avez-vous un dossier de presse /biographie (présentation du groupe) ?

Avez-vous une revue de presse (articles de presse sur le groupe) ?

Avez-vous un site Internet ?

Si oui, merci de nous fournir ces documents et l'adresse du site :

Avez-vous une base de données pour gérer vos démarchages ?

IV SCENE ET DISCOGRAPHIE

Combien de concerts avez-vous effectué depuis la création du groupe ?

Combien de concerts avez-vous effectué en 2008 (précisez les dates et les lieux) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Avez-vous d'ores et déjà des concerts prévus pour 2009-2010 (précisez les dates et les lieux) ?

.....

.....

Quel est le nombre de compositions dont dispose le groupe ?

Sur scène, combien de temps dure votre set ?

Avez-vous déjà réalisé une résidence dans une salle de concert ?

Si oui, où et pour quel type de travail (son, lumières,...) ?

.....

Quelle est votre discographie (demos, maxis et albums) ?

Date d'enregistrement et date de sortie	Titre	Mode d'enregistrement (home studio ou studio professionnel)	Label ou producteur (précisez si autoproduction)	Distributeur (précisez si autodistribution)

V OBJECTIFS ET BESOINS DU GROUPE

Avez vous déjà postulé et/ou été retenus à divers tremplins (Découvertes Printemps de Bourges, Herbe en Zik, Music Ado, festivals...) ?

Si oui, lesquels?

Avez-vous été/ou êtes vous accompagné par une autre structure autour de votre projet de groupe?

Si oui, qu'est-ce que cette expérience d'accompagnement vous a apporté et pourquoi souhaitez vous reconduire une autre forme de soutien cette année ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Avez vous rempli des dossiers d'aide au projet de groupe (FAIR, ADAMI, SACEM...)?
Si oui, lesquels?

Quels sont les objectifs du groupe pour l'année 2009- 2010 ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Selon vous, quels sont vos besoins d'accompagnement (technique, artistique, administrative...) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

