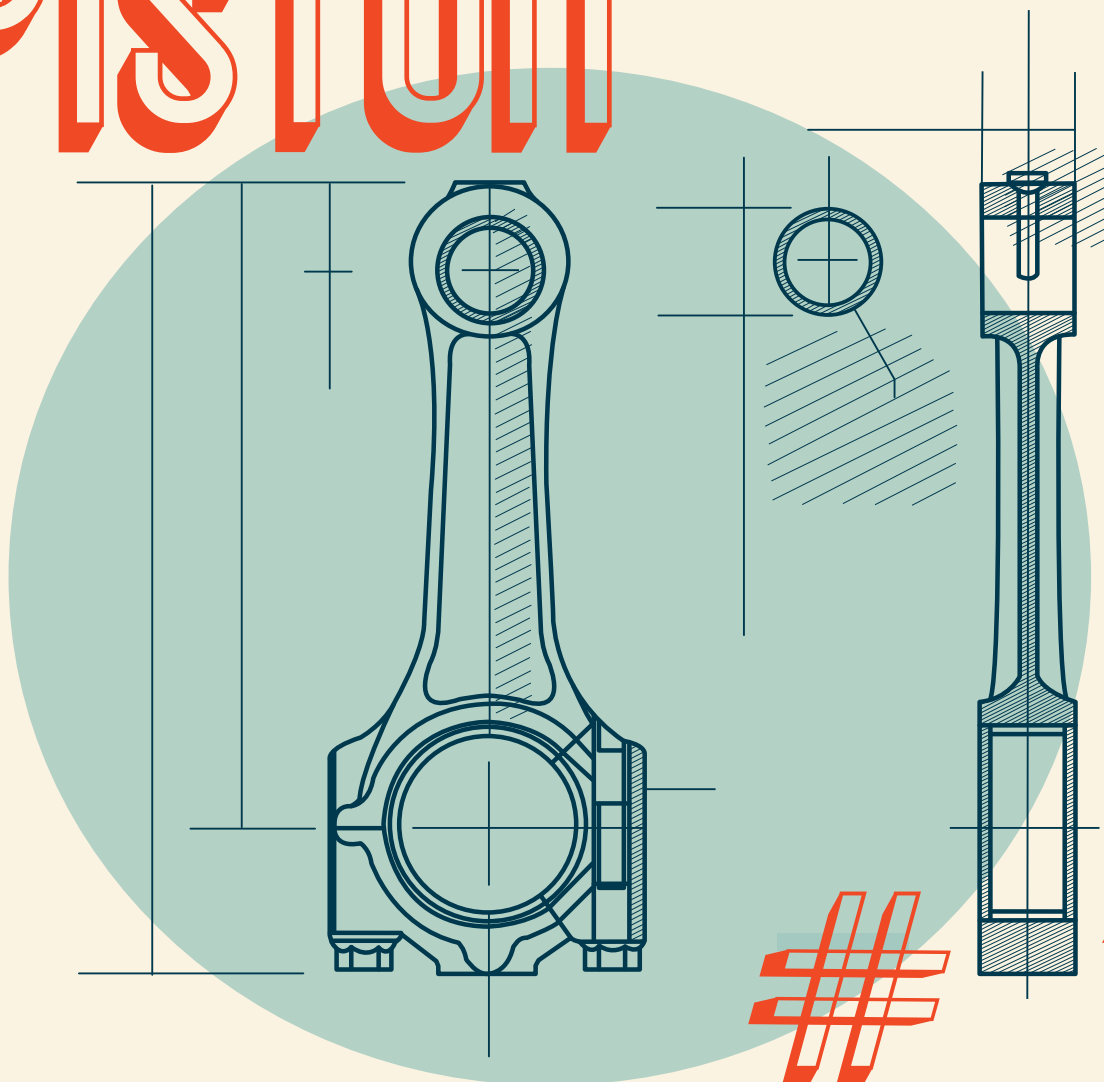


PISTON



DOSSIER DE CANDIDATURE 2019

ACCOMPAGNEMENT AUX PRATIQUES MUSICALES DE GROUPE

Grâce à son nouvel équipement au rez-de-chaussée de la structure, le Bastion va enfin permettre au groupe de décliner intra-muros la répétition à 360 ° sur chaque aspect de sa création musicale.

Dans ce but et toujours selon une pédagogie non-directive, Piston révolutionne son contenu personnalisable pour chaque projet accompagné tant dans l'approche que dans sa réalisation au Bastion.

CALENDRIER DU DISPOSITIF

Appel à candidature du 15 janvier 2019 au 15 février 2019.

Du 15 janvier au 1 mars : choix des groupes sélectionnés – entre 4 et 6 groupes.

De février 2019 à décembre 2019 : période de réalisation du parcours d'accompagnement.

Tarif : à définir en fonction du parcours effectué. Ce dispositif est proposé à tous les groupes du Doubs, sous certaines conditions.

CONTENU DU DISPOSITIF

Les modules sont présentés ici à titre indicatif, l'accompagnement sera personnalisé pour chaque groupe participant au cycle PISTON.

Volume journalier d'accompagnement estimé pour un parcours d'accompagnement complet : environ 15 journées.

MODULE ACCOMPAGNEMENT À LA RÉPÉTITION (LIEU DE RÉPÉTITION DU GROUPE)

Travail sur le son du groupe : séance diagnostic et séances en répétition avec un musicien conseil, initiation/sensibilisation aux techniques d'enregistrement et de maquettage, aide à la pré-production avec un régisseur du Bastion.

MODULE ACCOMPAGNEMENT À LA SCÈNE (LE BASTION/LA RODIA)

Module de découverte en collectif de l'environnement scénique et de la gestion d'une balance en configuration café-concert au Bastion et sur le plateau du club à la Rodia en fonction des attentes des projets.

MODULE DÉCOUVERTE DU STUDIO (LE BASTION / LE ZÈBRE)

Module en collectif ou individualisé. Thématiques : découverte des outils, méthodologies de travail et de préparation au studio, initiation à la prise de son pour les chanteurs et batteurs, enregistrement live, etc.

MODULE ENVIRONNEMENT DU PROJET (LE BASTION, CULTURE ACTION, SACEM, ETC.)

Travail autour du projet du groupe, environnement du musicien et structuration juridique, portage du projet, création d'outils de communication, autoproduction, booking, stratégies numériques, revenus de l'artiste, droits d'auteur et édition, etc.

MODULE TECHNIQUE VOCALE EN MUSIQUES ACTUELLES (LE BASTION / FCMV)

Ateliers collectifs de découverte de la technique vocale et ateliers thématiques spécifiques. Coaching personnalisé et accompagnement vocal en répétition et sur scène possible en fonction du projet du groupe.

MODULE PRATIQUE MUSICALE ET ARRANGEMENTS (LE BASTION/ LE CRR)

Ateliers techniques guitare, basse, batterie, réglage d'instruments, rédaction de documents techniques, ateliers thématiques de culture musicale, d'arrangements, de scénographie ou de mise en lumière, etc.

En fin de parcours, un concert de restitution est organisé. Tout au long du déroulement de Piston, un suivi est assuré par le coordinateur. Il supervise le déroulement des différents modules et assure la liaison entre chaque groupe et chaque intervenant.

Dispositif d'accompagnement piloté par l'Association Le Bastion en partenariat avec La Rodia, le Studio Le Zèbre, les Passagers du Zinc, le CAEM, Culture Action, Franche-Comté Mission Voix, les Jeunesses Musicales de France Bourgogne-Franche-Comté, le Conservatoire à Rayonnement Régional et le CROUS. Avec le soutien financier du Conseil Général du Doubs, de la Ville de Besançon, de la CAGB, de la DRAC et de la SACEM.

CRITERES DE SELECTION

- / Avoir au minimum un an d'existence avec un projet collectif sérieux.
- / Répéter dans le département du Doubs.
- / S'être déjà produit en concert.
- / Avoir un répertoire composé principalement d'oeuvres originales.
- / Être un groupe composé majoritairement d'amateurs ou de musiciens en voie de professionnalisation.

Ce dossier va nous permettre de cerner votre projet de groupe.

Les réponses apportées vont nous aider à appréhender vos besoins et vos attentes.

Le questionnaire est exhaustif mais ne constitue en aucun cas un critère d'éligibilité au dispositif.

MODALITES DE SELECTION

Un jury se réunira en février pour sélectionner les groupes qui seront accompagnés par PISTON durant toute l'année 2019.

Une séance diagnostic avec le groupe en répétition sera effectuée avec le coordinateur Piston, le musicien conseil et le chargé d'accompagnement de la Rodia.

Ensuite, un parcours d'accompagnement personnalisé à chaque projet sera proposé via un conventionnement annuel.

Une participation financière sera définie en fonction des modules choisis pour l'ensemble du cycle.

Un échelonnement du paiement ainsi qu'une prise en charge exceptionnelle peut être envisagée au cas par cas.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Thomas DUBOIS

03.81.81.31.12

thomas@lebastion.org

1 / LE GROUPE

Nom du groupe :

Style musical :

Nom du responsable du groupe :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Téléphone (portable et/ou fixe) :

E-mail :

Site Web :

Composition du groupe :

NOM / PRÉNOM	INSTRUMENT	PARCOURS MUSICAL	PROFESSION

Date de création du groupe :

Le groupe existe sous sa forme actuelle depuis quelle année ?

2 / LA REPETITION

Disposez-vous d'un local de répétition personnel ?

Si non, répétez-vous dans un lieu mutualisé (lequel) ?

Combien d'heures répétez-vous par semaine selon quelle fréquence hebdomadaire ?

3 / LA STRUCTURATION DU GROUPE

Le groupe est-il suivi de façon régulière par un technicien son, lumière ?

Si oui, merci d'indiquer nom(s), prénom(s) et profession(s) :

Le groupe dispose-t-il d'une fiche technique /plan de scène ?

Si oui, merci de nous la fournir

Le groupe travaille-t-il avec un manager, un tourneur, label... ?

Si oui, merci d'indiquer ses(leurs) nom(s), prénom(s) et profession(s) :

Cette personne se rémunère-t-elle sur vos contrats ?

Le groupe est-il signé sur un label ?

Si oui, lequel ?

Pouvez-vous définir de façon succincte le rôle des intervenants suivants ?

Un technicien son :

Un technicien lumière :

Un tourneur :

Un manager :

Un label :

Un éditeur :

Un distributeur :

Vous considérez-vous comme un groupe amateur, en voie de professionnalisation ou professionnel ? Expliquez votre choix.

Etablissez-vous des contrats pour vos concerts ?

Si oui, sous quelle forme ?

Le groupe est-il constitué en association ou sous une autre forme juridique ?

Les membres du groupe sont-ils inscrits à la SACEM (au SPEDIDAM, ADAMI etc.) ?

Si oui précisez où et depuis quand :

Avez-vous un dossier de presse /biographie (présentation du groupe) ?

Avez-vous une revue de presse (articles de presse sur le groupe) ?

Avez-vous un site Internet ?

Si oui, merci de nous fournir ces documents et l'adresse du site :

Avez-vous une base de données pour gérer vos démarchages ?

4 / SCENE ET DISCOGRAPHIE

Combien de concerts avez-vous effectué depuis la création du groupe ?

Combien de concerts avez-vous effectué sur la saison 2018 (précisez les dates et les lieux) ?

Avez-vous d'ores et déjà des concerts prévus pour 2019 (précisez les dates et les lieux) ?

Quel est le nombre de compositions dont dispose le groupe ?

Sur scène, combien de temps dure votre set ?

Avez-vous déjà réalisé une résidence dans une salle de concert ?

Si oui, où et pour quel type de travail (son, lumières, scénographie, écriture...) ?

Quelle est votre discographie (démos, maxis et albums) ?

Date d'enregistrement et date de sortie	Titre	Mode d'enregistrement (home studio ou studio professionnel)	Label ou producteur (précisez si autoproduction)	Distributeur (précisez si autodistribution)

5 / OBJECTIFS ET BESOINS DU GROUPE

Avez vous déjà postulé et/ou été retenus à divers tremplins (Inouïs du Printemps de Bourges, Engrenage, Emergence, Musique de RU, le FIMU, Imagine, festivals...) ?

Si oui, lesquels?

Avez-vous été/ou êtes vous accompagné par une autre structure autour de votre projet de groupe ?

Si oui, qu'est-ce que cette expérience d'accompagnement vous a apporté et pourquoi souhaitez vous reconduire une autre forme de soutien cette année ?

Avez vous rempli des dossiers d'aide au projet de groupe (FAIR, CHORUS, ADAMI, SACEM...) ?

Si oui, lesquels ?

Quels sont les objectifs du groupe pour l'année 2019 ?

Selon vous, quels besoins d'accompagnement identifiez-vous par rapport à votre projet en fonction de ses objectifs ?

Avez-vous des remarques ou suggestions autres ?

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire.

RENOYER SON DOSSIER PISTON # 10

Merci de renvoyer votre dossier de candidature au format numérique :

- 1** Remplir le dossier pdf puis enregistrer le comme suit :
dossierPiston10_nomdu groupe.pdf
- 2** Fournir les annexes au format fichier texte *.doc, .odt, .pdf* ou *.rtf* (fichier texte universel) nommez :
piston10_nomdugroupe.rtf
- 3** Fournir au moins 2 mp3 nommés :
piston10_nomdugroupe_titre.mp3
- 4** Compresser ces fichiers dans une même archive nommée :
candidaturePiston10_nomdugroupe.rar ou **.zip**
- 5** Envoyer par *mail* ou par *wetransfer.com* le fichier à *thomas@lebastion.org* dont le sujet du mail est :
candidature Piston10_nomdugroupe

