

# BRUTLABS: LES SIESTES SONORES

## TRICYCLIQUE DOL & BRUTPOP

### PROPOSITION ARTISTIQUE ET PUBLICS VISÉS

La Brutbox, l'instrument conçu par BrutPop, est aujourd'hui un outil arrivé à maturité. L'attention se porte maintenant sur les différentes variations techniques que les workshops, résidences et projets parallèles ont pu faire émerger. Fort de son expérience auprès d'adultes et d'enfants autistes et polyhandicapés, Antoine Capet a expérimenté depuis plusieurs années ce qu'il a appelé des *siestes sonores*. Il s'agit de temps où les résidents sont plongés dans des ambiances sonores expérimentales et immersives, comme enveloppés dans des nappes synthétiques, des sons spatialisés, des textures électroniques basées sur du bruit blanc... S'ajoutent à la dimension sonore des expérimentations lumineuses, se déployant sur de longues temporalités. Cette direction de travail est maintenant ouverte à l'apport de plasticiens sonores. Les *siestes sonores* aujourd'hui créées sont un condensé des recherches portées par tous les collectifs gravitant autour de Brutpop : synthétiseurs analogiques DIY, quadriphonie, expériences lumineuses, génération de bruit blanc... Les siestes n'ont pas la prétention de devenir un mode de soin, l'idée est de se concentrer sur des expériences artistiques immersives. Elles ne s'appuient sur aucune étude scientifique précise mais en s'inspirent de discussions, d'observations, et d'une pratique de BrutPop en atelier depuis plusieurs années.

Il s'agit donc d'un projet d'immersion sonore, de créer un espace d'écoute quadriphonique pour *contenir* et *ouvrir*. Il est fait usage de matériel de production sonore légère, au maximum analogique et non informatique. Le travail s'oriente autour de sons bruts, expérimentaux, aux frontières de la noise et de l'ambient. Les makers impliqués travaillent à la conception et la fabrication de petites cartes électroniques, de synthétiseurs légers, de systèmes de diffusion qui permettent de spatialiser le son. La possibilité de transmettre l'outil à des musiciens est toujours présente à l'esprit, tout comme l'importance de garder un aspect modulaire, et au maximum manuel. Le dispositif quadriphonique permet d'appuyer la physicalité du son, de mettre les écoutant au centre d'un paysage sonore ou la sensation auditive est reliée à la sensation physique de la vibration.



## DES SIESTES SONORES AU CHARIOT X

Toutes ces expériences sonores seront développées dans une formule spectaculaire, immersive, participative et visuelle, soit à destination de lieux de diffusion classique (salles de concerts) ou directement au sein des institutions type FAM, MAS, où les équipes ne sont pas en capacité de se déplacer en groupe du fait de la lourdeur du handicap. Les instruments sonores et visuels pourront être manipulés par les participants, le tout dans la pénombre, sur des tapis. Le développement des *siestes sonores* donnera lieu par la suite à la concrétisation du projet *Chariot X*, entamé en 2019. En effet, des dispositifs d'immersion sensorielle basés sur les mêmes intentions que les celles qui ont initié les siestes sonores sont proposés commercialement dans les institutions. Appelés "chariots Snoezelen" [1] dans les catalogues d'équipements médicaux, le matériel est en général de très mauvaise qualité et vendu à des prix prohibitifs. Le projet "Chariot X" se veut une alternative open source, à bas prix, et ouverte. Une fois éprouvés et améliorés, les modules des siestes seront figés dans une forme facilement reproductible, robuste, et transmissible.

## LA SAISON NUMÉRIQUE 2021

**Du 22 au 1er mars 2021:** Résidence croisée au Bastion, à Besançon, avec Tricyclique Dol, Brutpop, 3615 Señor et plusieurs artistes sonores

**Le 2 mars:** Proposition des premiers concerts en quadriphonie au Bastion, ouverture aux professionnels.

**Le 3 mars:** Concerts au MAS de Franois

**Le 4 mars:** Concert à la Maisonnée de Frasne

**Le 5 mars:** Concert à la Maisonnée d'Amagney

## TRICYCLIQUE DOL

**Collectif de constructeurs  
Spectacles et structures  
Mécaniques et autres artifices**

10, avenue de Chardonnet  
25000 Besançon  
+33 (0)9 50 75 95 11  
+33 (0)6 88 84 91 78

contact@tricycliquedol.com  
admin@tricycliquedol.com

Licences de spectacles 2: L-D-20-3673  
et 3: L-D-20-3674

Tricyclique Dol est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, conventionné par la Région Bourgogne Franche-Comté, soutenu par le Département du Doubs et la Ville de Besançon.