ASSOCIATION
LE BASTION

BILAN D'ACTIVITÉ 2025



SOMMAIRE

SOMMAIRE ***1***

Préambule : À Yann Morel **2**

I. **La création : répétition & accompagnement** **3**

1. La répétition : la bonne santé des studios ! 3
2. Une demande constante en accompagnement artistique 6
3. Musiciennes #MAB : une nouvelle coopération avec Neuchâtel 13

II. **La médiation et l'action culturelle** **15**

1. Les projets à destination des scolaires 16
2. Découverte et pratique musicale 20
3. Des ateliers et événements ouverts aux familles 20
4. Des ateliers à destination des adultes : une ouverture à la pratique aux non-adhérent·es utilisateur·rices du Bastion 24
5. Pour une meilleure (re) connaissance du champ des musiques populaires 25
6. Culture et inclusion : Les projets transversaux 27

III. **La diffusion** **28**

1. Le Bastion, un lieu de diffusion intermédiaire indispensable à Besançon 28
2. Un lieux pour et par les associations locales 31
3. Les productions propres 33
4. Le Biergarten: deux jours qui font le plein aux abords du Bastion 35

IV. **Bilan humain & fonctionnel** **38**

1. Communication 38
2. Ressources humaines 39
3. Organisation collective & gouvernance 40
4. Insertion dans les réseaux professionnels 42

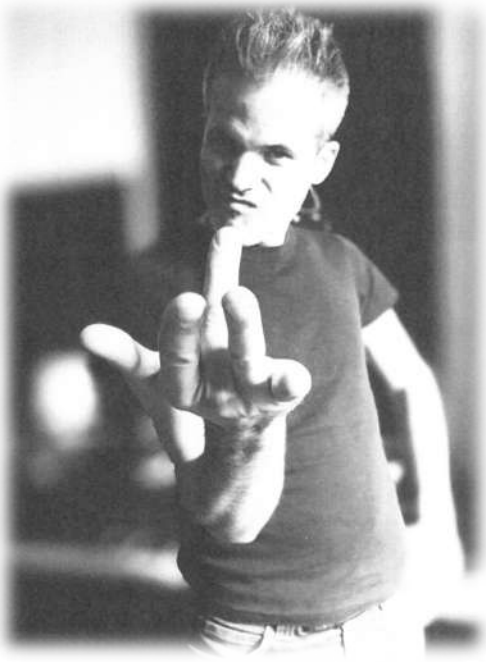
CONCLUSION **43**

2025 : Un bon cru pour le Bastion mais une année noire pour la culture et les associations 43

Préambule : À Yann Morel

L'année 2025 aura été une année exceptionnelle pour l'activité de l'association. Fréquentation record aux événements (en hausse de 18%), tout comme dans les studios avec plus de 730 adhérent·es actif·ves dans près de 250 groupes, une centaine de jours de résidences et une politique d'accompagnement consolidée par des actions et des formats renouvelés. Ces chiffres se traduisent par un retour à l'équilibre financier, fruit d'une stratégie pensée depuis la réhabilitation du rez-de-chaussée et la réécriture du projet artistique et culturel de l'association, et qui a su s'adapter à la succession de crises récentes. Ces bons résultats comportent malgré tout une part conjoncturelle importante en raison principalement d'une météo très favorable qui a largement contribué à la réussite du Biergarten et des Apéros Mix, deux temps forts de la saison qui aujourd'hui conditionnent fortement le résultat annuel. Certaines opportunités nous ont également permis de faire face à un contexte général morose pour la culture. Il faut bien sûr également saluer l'engagement de nos partenaires publics qui ont maintenu leurs soutiens malgré le contexte de baisse généralisée des financement publics.

2025 est également une année marquée par la disparition de Yann Morel, président de l'association depuis 2017 et membre du conseil d'administration depuis 2007. Yann a énormément donné pour cette association, sa disparition nous a bouleversé tout comme tous·tes les bisontin·es attaché·es à la vie culturelle et musicale de cette ville.
Yann aurait été heureux de cette belle saison au Bastion, mais nous aurait peut-être surtout invité à ne pas nous reposer sur nos lauriers ! Cette saison lui est dédiée.



I. La création : répétition & accompagnement

L'accompagnement à la création constitue le socle du projet culturel de l'association. Celui-ci s'articule autour de deux missions cadres : l'accueil en répétition des musicien.ne.s et l'accompagnement à la pratique musicale sous toutes ses formes.

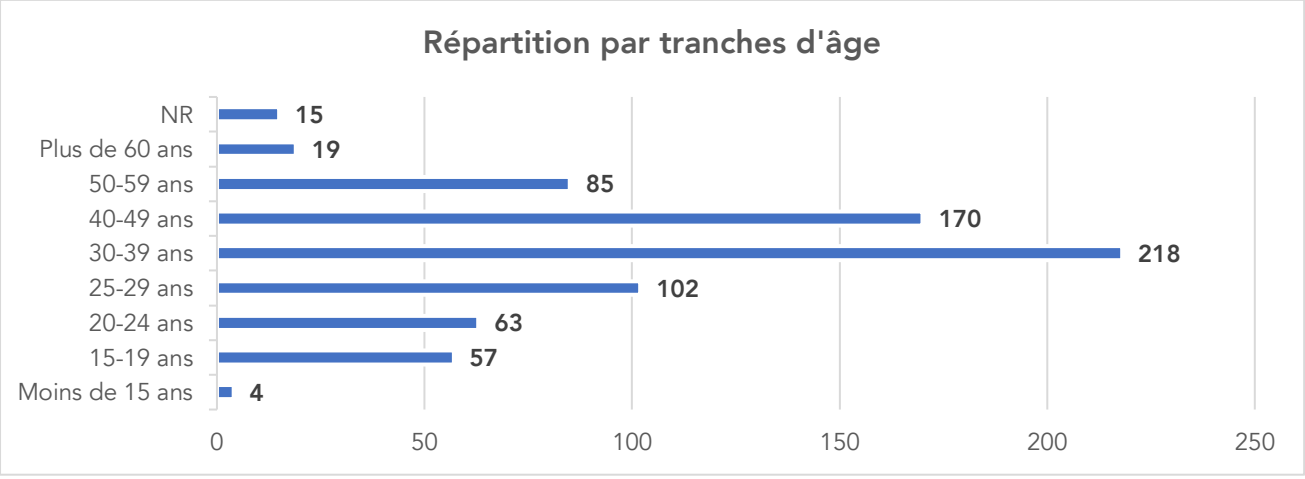
1. La répétition : la bonne santé des studios !

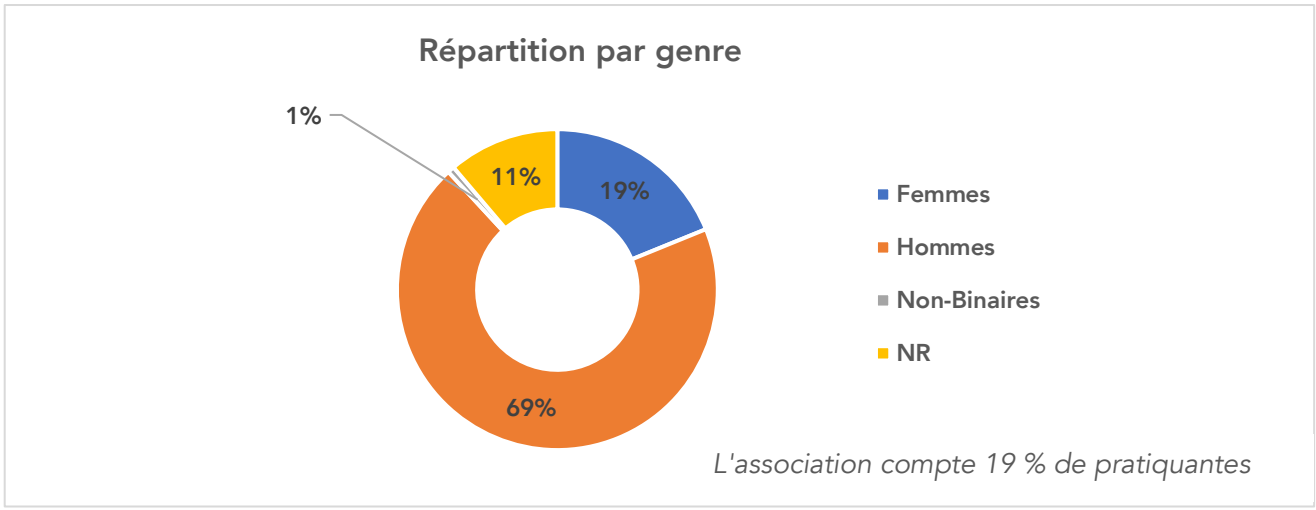
L'accueil en répétition est la mission historique de l'association, mais également la vitrine du lieu. La répétition s'inscrit aujourd'hui dans notre mission globale d'accompagnement des pratiques, du très jeune groupe aux projets professionnels.
Les locaux sont ouverts 6 jours sur 7 avec un volume d'accueil du public de 46h hebdomadaires à l'étage. Les studio 1 et 2 situés au rez-de-chaussée sont également accessibles aux musicien·nes dès le matin du lundi au vendredi, portant l'**accueil** total à **79h par semaine**.

En 2025, le nombre d'adhérent·es pratiquant·es renoue avec les niveaux records de 2023 avec **735 adhérent·e·s utilisateur·ice·s**, en hausse de 18%. La fréquentation des **locaux tournants** est stable en hausse avec **6 640 heures de répétitions** effectuées durant l'année, avec une moyenne de 2h40 de travail par créneau. La pratique des groupes qui bénéficient d'un local fixe est plus difficile à mesurer mais représente environ 4 500h de répétition à l'année, soit **11 200 heures de répétitions effectuées au total,** soit un taux de remplissage de 40%.

>> Sociologie des pratiquant·es

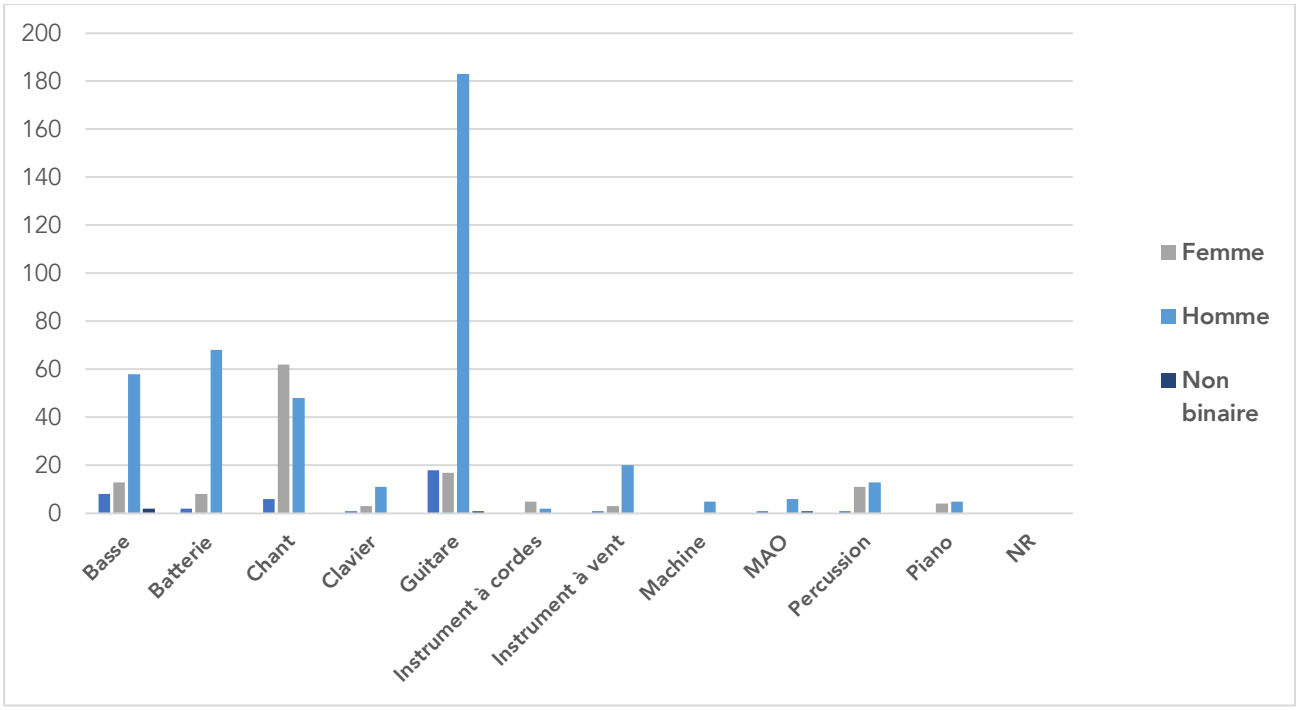
Quelques évolutions sont à noter dans la sociologie des pratiquant·es pour l'année 2025. La moyenne d'âge recule de 2 ans, passant de 35 à 37 ans. Si la majorité des adhéren·tes résident à Besançon ou dans le Grand Besançon, près de **30% résident en BFC**, hors Grand Besançon. Enfin, la part des femmes est en hausse avec 19% d'adhérentes.



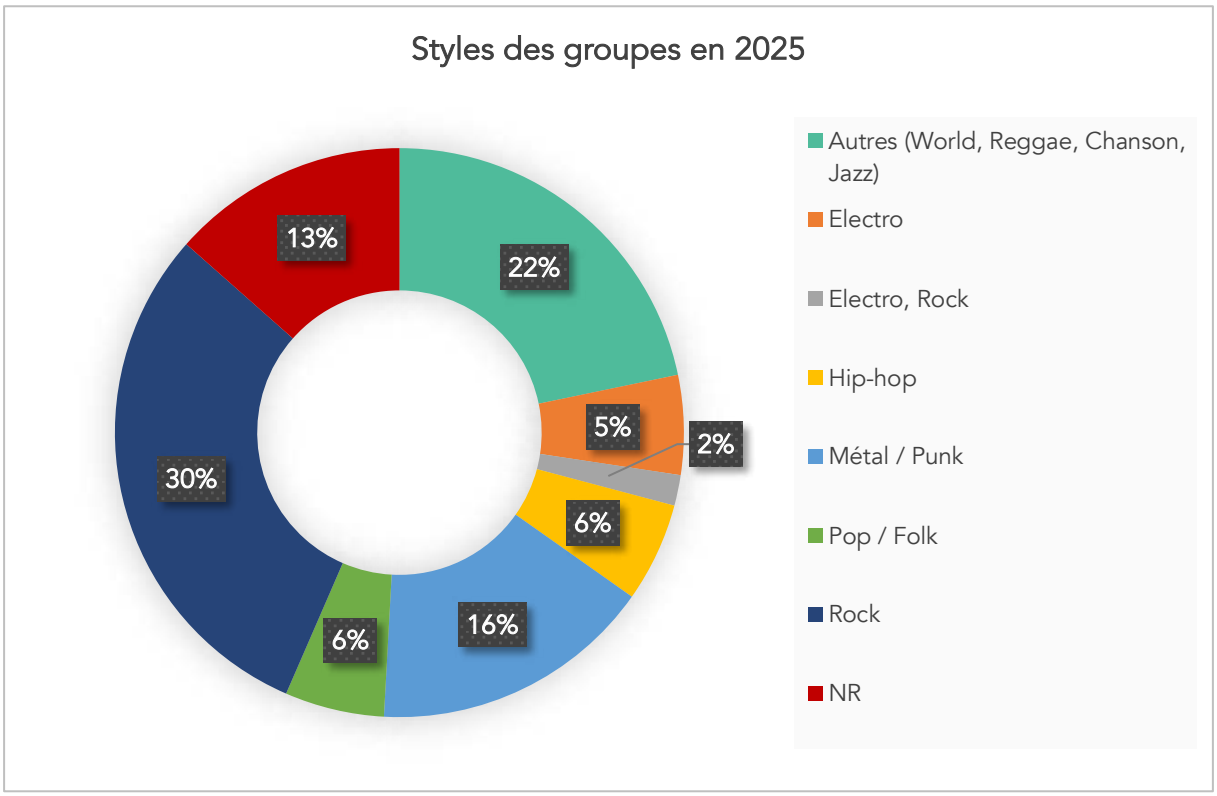


L'association compte 19 % de pratiquantes

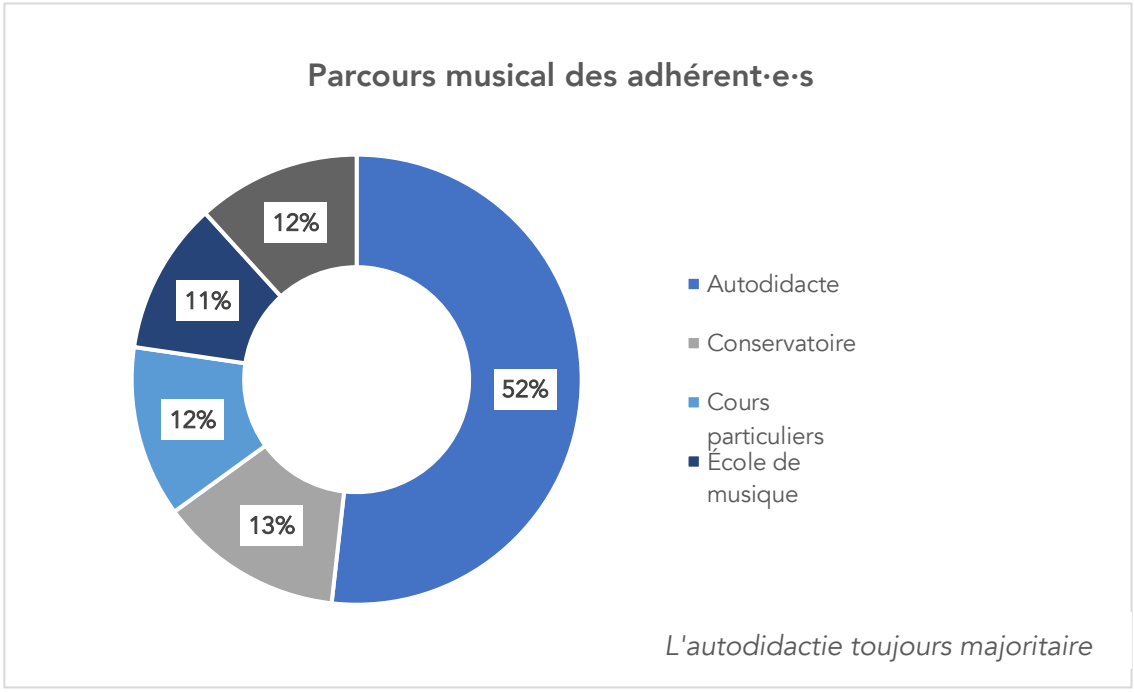
Les stéréotypes de genre se confirment également dans la répartition des instruments pratiqués, avec une majorité de femmes pratiquant le chant, contre une écrasante domination masculine sur le combo guitare/basse/batterie.



Du point de vue des pratiques musicales, la diversité est toujours de mise. Comme à l'accoutumée, le rock et le métal se taillent la part du lion, mais l'ensemble du spectre musical est bien présent au sein des registres pratiqués par les adhérent·es.



Du point du vue des instruments pratiqués et du parcours d'apprentissage des musicien·nes, les données observées sont globalement stables. À noter que 27% des musicien·nes déclarent pratiquer plusieurs instruments.



>> 732 musicien·nes pour 250 groupes actifs
>> 11 200h de répétition sur l'année

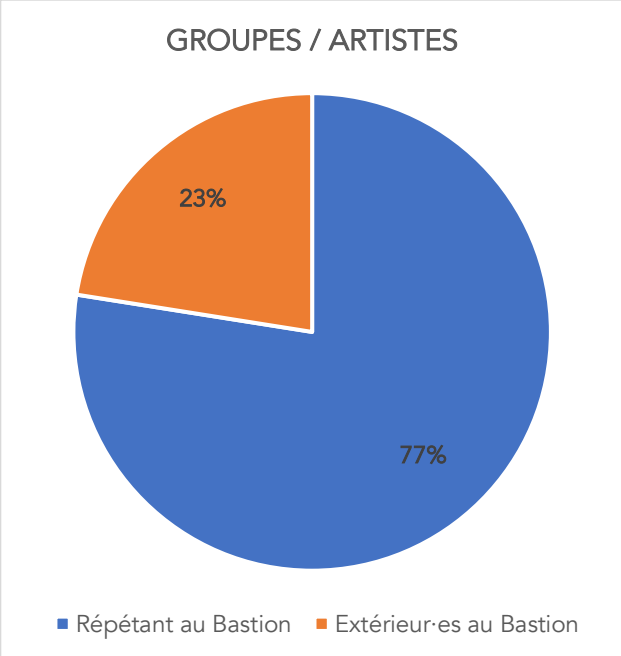
2. Une demande constante en accompagnement artistique

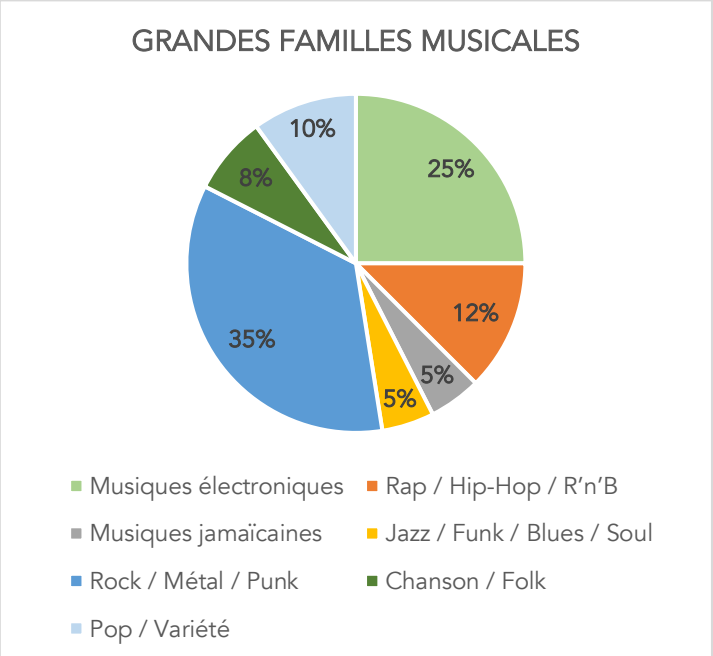
La politique d'accompagnement du Bastion, restructurée avec l'arrivée de Simon Saint-Hillier fin 2023 au poste de chargé d'accompagnement, continue à se renforcer dans le sillon des dynamiques initiées sur l'année 2024.

Articulée autour de **3 axes majeurs** (la résidence, la ressource, les ateliers), cette politique cherche toujours à renforcer le soutien aux artistes, l'outillage des musicien·nes, avec l'autonomie et l'épanouissement dans la pratique musicale comme mire.

>> Les résidences d'artistes

Les résidences regroupent différents temps de travail de création des artistes. Il s'agit d'un travail de composition ou de préparation à la scène réalisé sur scène ou en studio, sur une plusieurs journées. Les espaces de travail du rez-de-chaussée du Bastion permettent de répondre à des demandes toujours très nombreuses et des besoins spécifiques.





En 2025, c'est encore **une quarantaine** de projets qui ont été accueillis en résidence pour un total de **86 jours** d'occupation des espaces, répartis entre l'espace scénique, les studios 1 et 2 et la régie d'enregistrement / MAO. Sur les 40 groupes accueillis, une très grande partie répètent manière régulière au Bastion (50% environ en 2024), suggérant le fait que les adhérent·es s'emparent des possibilités de résidence (et que l'offre de résidence attire peut-être de nouveaux groupes dans les locaux de répétition). On note également une variété assez large dans les registres musicaux représentés, preuve de l'évolution des pratiques dans les murs de l'association.

>> PANOPLI : Un schéma d'accompagnement partagé

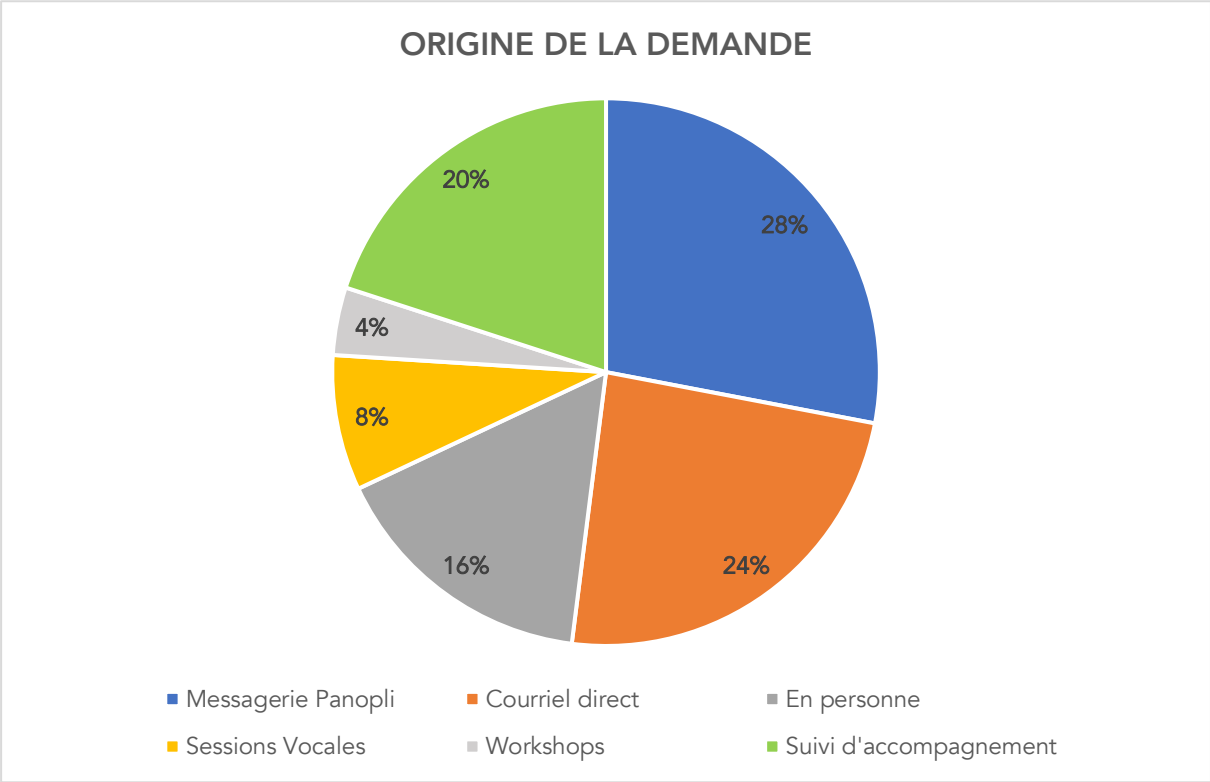
Fruit d'une réflexion conjointe avec La Rodia, PANOPLI[1] est depuis 2021 est un schéma global d'accompagnement aux services des artistes du territoire. Pensé comme une boite à outils, il repose sur la mutualisation des compétences, des moyens et des ressources disponibles localement. Fondé sur le diagnostic des besoins des artistes, **PANOPLI cherche à apporter des réponses concrètes et individualisées** au problématiques rencontrées par les artistes dans leur développement.

Depuis sa création, PANOPLI a su attirer de nombreux artistes et répondre à de multiples demandes, ponctuelles ou dans le cadre d'un suivi dans la durée.

Au Bastion, **PANOPLI est utilisé comme une interface de mise en lien avec les artistes et leurs besoins.** D'une part via les rendez-vous conseils avec ; d'autre part dans la mise en place d'actions d'accompagnement.

En 2025, **28 projets ont été suivis** par le chargé d'accompagnement du Bastion et ont pu bénéficier d'actions de résidences, de coaching, de formation, de conseils en communication et développement de projet, etc. Les sollicitations sont arrivées par des voies assez variées : l'objectif est d'utiliser tous les canaux possibles pour que les musicien·nes du territoire puissent faire part de leurs questionnements, difficultés, besoins. Ainsi, au-delà de la messagerie Panopli dédiée (ça reste le canal majoritaire), beaucoup de demandes arrivent par courriel direct, ou même en personne (signe que de plus en plus d'adhérent·es savent qu'il est possible de solliciter le chargé d'accompagnement). On note aussi quelques demandes consécutives à d'autres temps de rencontre (dispositif Sessions Vocales, workshops…).

[1] https://panopli-musique.fr/panopli-quest-ce-que-cest/



>> Les actions proposées dans PANOPLI

L'accès à la résidence étant un besoin très fréquemment exprimé, le Bastion a pu faciliter ces temps de travail privilégiés (essentiellement sur scène, parfois dans le studio 2) en offrant la mise à disposition d'espaces, et de personnels pour les épauler.

- Des technicien·nes (son le plus souvent, lumière très rarement) pour assurer la régie des résidences, un travail sur les sources, la diffusion, l'élaboration ou la mise à jour des fiches technique… parfois l'occasion aussi de lancer une collaboration entre un·e technicien·ne et un·e artiste.
- Le chargé d'accompagnement bien sûr (oreille extérieure, travail sur divers aspects du son, de la construction du live, de la proposition scénique etc, toujours en lien avec le diagnostic et les objectifs repérés lors des rdv préalables).
- Des musicien·nes conseil/coaches extérieur·es, pour les mêmes types de missions, mais enrôlé·es pour des compétences ou des accointances humaines et artistiques particulières. Parfois aussi dans des cas d'accompagnement à la composition, à l'écriture, dans l'idée de débloquer la création, de renforcer la confiance par exemple.

Les chargés d'accompagnement installent également avec certains groupes **des cycles de répétitions accompagnées**, où un travail de fond, plus au cœur du chantier de création, est mené avec les musicien·nes.

Les **besoins en communication et démarchage** étant **très nombreux**, les chargées de communication du Bastion et de la Rodia ont plusieurs fois contribué à une refonte des supports de communication et des outils de démarchage de façon approfondie (au-delà des rendez-vous ressources proposés au long de l'année).

Un accompagnement à l'élaboration d'un calendrier de sortie d'album, à sa mise en ligne, à sa distribution, et à l'organisation de soirée de sortie d'album (via l'organisation d'une soirée de concert par une asso accompagnées notamment) a pu être proposé pour certains projets.

Dernier point important : **la mise en lien d'artistes** et de porteur·euses de projets **avec des structures ou des dispositifs externes**, plus à même de répondre à certains besoins particuliers, plus reliées à certaines propositions et à certaines esthétiques, et tout simplement dans une logique générale de circulation et de multiplication de la ressource sur le territoire.
Quelques données sur les profils des personnes / groupes ayant bénéficié d'actions d'accompagnement sur l'année 2025 :

- 71% des groupes / artistes accompagnés répétaient déjà au Bastion avant de bénéficier d'un accompagnement.
- Une assez grande partie des projets accompagnés ne s'inscrivent pas clairement dans une démarche professionnelle
- 75% des personnes bénéficiant d'accompagnement sont des hommes. C'est encore trop déséquilibré ! La répartition est meilleure que sur les résidences (89% d'hommes), et moins bonne que sur les ateliers (35% de femmes et minorités de genre).

>> La ressource

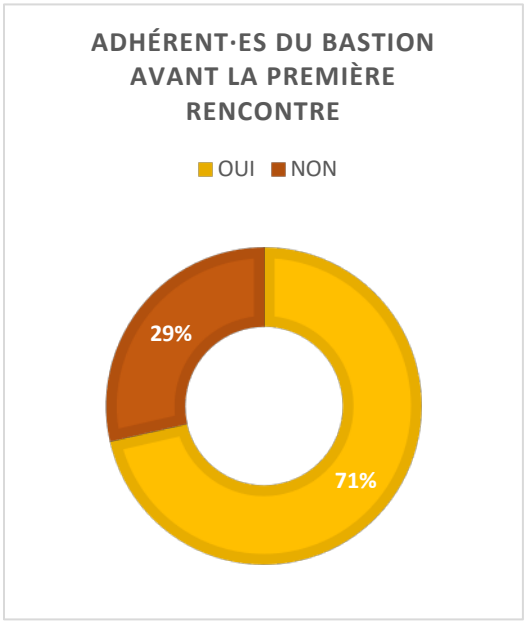
La fonction ressource est pleinement intégrée à la politique d'accompagnement menée au Bastion. Elle vise à informer, orienter, conseiller les musicien.ne.s et porteurs de projet dans le cadre de rendez-vous conseils personnalisés. Ces rendez-vous permettent aux artistes de mieux connaitre l'environnement professionnel et la

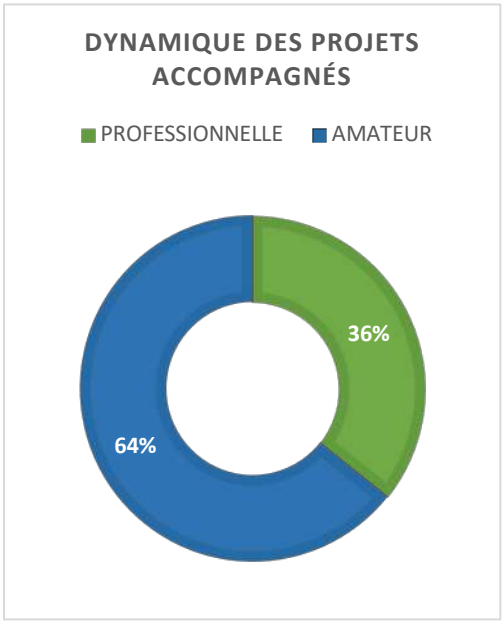
mécanique du secteur musical. La ressource est un outil indispensable à la concrétisation et au développement des projets artistiques des musicien.ne.s du territoire.

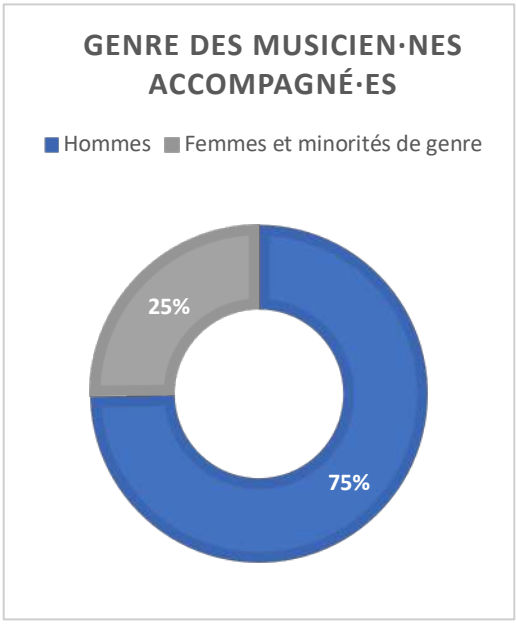
En 2025, une observation des demandes des artistes a été réalisé. **Une trentaine de rendez-vous conseils** ont été effectués par le chargé d'accompagnement, parfois épaulé par la responsable communication. Plusieurs constats peuvent être tirés de l'analyse :

- Les rdv conseils attirent au-delà des artistes répétant au Bastion (presque 30% des rdv concernent des personnes non-adhérent·es).
- La majorité des demandes (spécifiques) concernent la communication et le booking, ou l'accès à la résidence

Au-delà du rôle de ressource permanente via les rendez-vous conseil (développé ensuite), les actions menées auprès des groupes ont pris différentes formes, toujours motivées par un objectif général d'autonomisation des pratiques.







>> Les Workshops

Face à des questionnements ou des problématiques redondantes, le travail d'accompagnement a aussi consisté à élaborer un cycle d'ateliers pratiques. Deux catégories d'ateliers ont été proposés : **des ateliers permanents**, calés tout au long

de l'année en fonction des inscriptions et **animés par des membres de l'équipe** du Bastion et quelques **ateliers ponctuels avec des intervenant·es extérieur·es**.

- *Les workshops permanents*

Les ateliers permanents sont généralement centrés sur des outils techniques : maîtrise d'un petit système de diffusion en contexte de répétition, création de fiche technique, présentation de processus et d'outils de maquettage, entretien d'instruments, compréhension de divers outils. Le mode d'inscription continue permet d'adapter les créneaux aux personnes inscrites, et de maximiser les chances pour quiconque d'y participer. D'autant que la plupart des ateliers étaient gratuits pour les adhérent·es.
En 2025, **5 workshops** animés par Simon Saint-Hillier et Mickaël Begnis, pour **25 participant·es**. Les retours sont positifs, et l'offre est d'ores-et-déjà en train d'évoluer pour s'adapter au mieux aux besoins repérés.

- *Les ateliers Hors-Série*

3 ateliers « one-shot » ont été proposés :

- **Improvisation avec l'Étrangleuse,** à partir des éléments caractéristiques de leur musique (boucles, transes, inspirations traditionnelles et détournement d'instrument) dans le cadre de la semaine Break organisée en collaboration avec le CRR et la Rodia.
- **DJing en mixité choisie** avec GRU du collectif Move Ur Gambettes, dans la suite de ce qui avait été proposé lors de la semaine Musiciennes.
- **Le Booking DIY** avec Tony Januel, autour des enjeux de l'autobooking pour les groupes indépendants.

Au final, **38 participant·es et de nouvelles propositions** à venir. La participation à ces ateliers contribue au lien entre différent·es acteur·ices du territoire, différents savoir-faire, encourage la circulation des connaissances, des compétences, des ressources, dans un certain héritage de l'éducation populaire.

À noter que le semaine Break est désormais construite autour d'un·e artiste invitée (l'Étrangleuse donc en 2025), et d'une création de deux groupes de participant·es autour du répertoire et de la culture de l'artiste invité·e. Cette année, 3 demi-journées de travail avec 2 musicien·nes de l'Étrangleuse ont donc eut lieu. Ce sont essentiellement des élèves du CRR qui participent, étant donné le calendrier de l'action (plusieurs après-midis consécutifs en pleine semaine). Un atelier ouvert à toustes, en soirée, a permis à plusieurs adhérent·es du Bastion de prendre part à

l'aventure. L'idée pour la suite est de proposer plus d'ateliers de ce type pour multiplier les chances de toucher au-delà des élèves du CRR.

>> Sessions Vocales

Ce dispositif copiloté par la Cité de la Voix et le Bastion est centré sur **l'accompagnement vocal dans le champ des musiques dites actuelles**. L'objectif est de proposer à des chanteur·euses ou des groupes un temps de travail sur mesure avec des intervenant·es à même de les outiller sur les problématiques identifiées.

Cette année, le dispositif a profité à **3 artistes / groupes**, qui ont passé entre **6 et 10 heures avec leur intervenant·e** respectif·ve, au Bastion, entre septembre et décembre. 3 intervenant·es proposant des approches différentes et des spécialisations particulièrement intéressantes en fonction des projets.

Différentes approches selon les projets :

- Travail sur le geste vocal sain ; les reliefs, couleurs de la voix en fonction de l'esthétique dans l'ensemble musical ; la création par l'improvisation ; travail sur les chœurs et les harmonies avec Naty Andria.
- Travail sur les fondamentaux du chant saturé avec Mirowshka
- Travail sur les fondamentaux de la technique vocale, clés pour faciliter l'interprétation et la création dans l'esthétique spécifique d'un projet avec Matthias Boulle.

Au-delà des projets retenus, l'appel a réuni 24 candidatures. **On constate un fort besoin d'accompagnement sur la voix** (le parcours des chanteur·euses dans les différentes esthétiques des musiques amplifiées reste très souvent autodidacte), notamment sur des questions de santé : les récits de pratiques vocales douloureuses, de problèmes d'endurance, d'extinctions de voix reviennent assez souvent dans les besoins exprimés.

Le programme est reconduit pour 2026, avec la même enveloppe budgétaire.

>> Une politique structurante sur le territoire
>> Une offre étoffée : les ateliers / workshops
>> La refonte de « Break »
>> PANOPLI et Sessions Vocales : des dispositifs bien identifiés

3. Musiciennes #MAB : une nouvelle coopération avec Neuchâtel

MUSICIENNES
SOUTIEN À LA CRÉATION FÉMININE

[2] est une opération de soutien à la création féminine ou minorité de genre qui proposent à 3 équipes artistiques de bénéficier d'une semaine d'accompagnement en immersion à Besançon, au Bastion et à la Rodia. Après une première édition remarquée et portée par le Bastion (et avec le soutien de nombreux partenaires), *Musiciennes au Bastion* est devenue *Musiciennes à Besançon* à la faveur de l'arrivée de la Rodia dans l'organisation de l'opération en 2023.

Ce projet s'articule autour d'un appel à candidature relayé en France et dans l'Arc Jurassien depuis 2025, visant la sélection de 3 artistes par un jury composé de 12 professionnelles de la musique, représentatif des différents métiers qui composent la filière musicale. Les artistes lauréates bénéficient d'interventions de coaching artistique centrées sur les problématiques de postures artistiques (scéniques, créatives, positionnement professionnel etc.) Les intervenant·es forment une équipe stable depuis le démarrage du projet et travaillent en synergie tout au long de la semaine. L'enjeu est de créer un environnement bienveillant et sécurisant autour des artistes, avec en trame de fonds la confiance en soi et l'*empowerment.*

MAB fait aujourd'hui référence dans la galaxie des projets menés en France sur la question de la place des femmes dans la musique.

Le bilan global de l'édition 2025 est très satisfaisant à plusieurs titres :
- Le démarrage de la coopération avec la Case à Choc à Neuchâtel dans le cadre de l'extention de l'opération avec la Suisse est très positif et l'appel à candidature a pu être diffusé à travers le territoire de l'Arc Jurassien, relayé par de nombreuses structures et médias. Une dizaine de candidatures issues de ce territoire ont été étudié (aucune retenue dans la sélection finale). Les équipes de la *Case à choc* sont venues assister à une partie du temps fort dans une logique d'interconnaissance et de transfert de savoir faire. Cette première expérimentation nous incite à poursuivre le développement de l'opération en Suisse avec d'autres structures relais. La soirée

[2] https://musiciennes-mab.fr/

d'ouverture du temps forts a permis également la venue de deux artistes suisses, issues du catalogue d'Hummus Rcd, Ilajan et Prune Carmen Diaz.

- **L'opération a réunie 225 candidatures**, issues de tout le territoire[3] Au dela du nombre constant de candidatures, nous avons constaté une évolution de la qualité des projets. 3 projets ont été retenus par le jury : **Midsummer Blaze (75) ; Nuit Noire (75) et Emma Politi (71).** Toutes ont bénéficié de l'ensemble des actions mentionnées dans le projet. La cohésion et la qualité des échanges ont à nouveau marqué la semaine. Le contenu, la complémentarité et la méthodologie des interventions s'avèrent toujours répondre aux attentes et besoins des artistes.







Emma Politti, *Midsummer Blaze* et *Nuit Noire*, lauréates MAB 2025

[3] (cf cartographie : https://www.google.com/maps/d/u/1/edit?mid=1HKWv47d1t6SymwHAgkRUCeXO12N_804&usp=sharing)

- **Les événements publics ont également très bien fonctionné**. La fréquentation et la visibilité de l'opération sont chaque année en progression. La plupart des événements proposés durant la semaine ont affiché complet. La proposition d'atelier d'initiation au Djing en mixité choisie a suscité un vif intérêt et nous imaginons développer ce type de propositions d'accompagnement ou de pratiques pour la prochaine édition.

Plus de 1000 personnes ont été touchées par l'opération en 2025 lors des événements organisés en amont et durant la semaine MAB.



Une rencontre professionnelle organisée par *la féma* s'est également tenu durant la semaine et a rassemblé plus de 60 professionnel·les de la filière venu·es de différentes régions.

II. La médiation et l'action culturelle

Le Bastion est aujourd'hui identifié comme un acteur reconnu de l'éducation artistique et culturelle (EAC) sur le territoire bisontin. Ces missions occupent une place croissante dans l'activité de la structure et se traduisent, chaque saison, par la mise en place de nouvelles initiatives menées en lien avec les partenaires culturels, éducatifs et associatifs du territoire.

En 2025, la structure poursuit le développement de ses parcours à destination des publics scolaires, tout en consolidant les rendez-vous réguliers dédiés au jeune public. Cette année se distingue également par un **élargissement des propositions en direction des familles, avec des formats favorisant la participation et les moments partagés entre générations**. Par ailleurs, plusieurs initiatives tournées vers les publics adultes émergent, notamment autour de la pratique musicale et de la transmission

des cultures populaires, ouvrant des perspectives de développement qui seront renforcées à partir de 2026.

À travers ces différentes actions, Le Bastion confirme son rôle de lieu ressource pour la découverte, la pratique et la compréhension des musiques actuelles, tout en renforçant les dynamiques de coopération avec les acteurices du territoire.

1. Les projets à destination des scolaires

>> *Les PEAC une formation « technique d'enregistrement et fieldrecording » à destination des enseignant·es*

À la demande de la Ville de Besançon, les structures organisatrices des PEAC sont priées d'imaginer un temps de formation à destination des enseignant·es, en lien avec une thématique de leur parcours. L'objectif est de donner des clés aux enseignant·es afin de faciliter la prise en main de parcours, notamment des inter-étapes, tout en les impliquant d'avantage.

Au regard de notre nouveau projet *Carto Electro*, cette séance menée par le Collectif Bruit Marron propose une première sensibilisation à l'écoute et à l'attention portée aux sons de l'environnement, accompagnée d'une découverte d'outils d'enregistrement utilisables dans l'espace public. Ce temps débute par une introduction collective partagée avec deux autres parcours : *Magnétophonie*, porté par Juste Ici, et *Écoute ton quartier*, proposé par Le Petit Kollectif.
La seconde partie se déroule ensuite en groupes dissociés avec les enseignant·es, en salle d'atelier. Pour le parcours *Carto Électro*, ce temps vise à présenter plus concrètement les activités et expérimentations qui seront menées avec les élèves au cours de l'année. Il s'agit à la fois de donner à voir les objectifs pédagogiques et artistiques du projet et d'encourager les enseignant·es à s'approprier le parcours afin de pouvoir en prolonger certaines étapes entre les séances.

Quelques chiffres
Nombre de participant·es : 10
Durée : 3h

>> Les PEAC du Bastion : clôture des anciens parcours et lancement de la « Carto Électro : la musique éléctronique de ton école »

> ***Contes en Sons*** (avec Tralalère, Petite École d'Éveil à la Sensibilité Musicale)
Imaginé en 2022, le parcours « Contes en Sons » à destination des CP-CE1-CE2 a été reconduit en 2023, 2024 et 2025 (janv.-juin) pour une dernière édition à destination des établissements scolaires de la Ville de Besançon.

Présentation :
Une découverte sensible du conte et de l'oralité à travers la pratique vocale et musicale. Les élèves se sont familiarisé·es avec l'ouvrage « La Clé d'Or » de l'illustrateur bisontin Joseph Vernot, d'après Les Frères Grimm, afin de travailler autour d'une histoire musicale et de la transmission orale. Ils·elles ont expérimenté en classe et au Bastion l'habillage sonore à travers des jeux et des exercices pratiques afin de mettre en voix et en musique l'histoire. Les créations des élèves, enregistrées « sur le vif », ont permis de réaliser un objet sonore avec le soutien d'un technicien professionnel.

Solène Lucaselli-Coquillon et Théo Vigneron, deux nouveaux intervenant·es de l'association Tralalère se sont réapproprié·es le parcours selon leur spécialité, afin de rythmer les rencontres et étendre la découverte sonore et instrumentale pendant les séances.

Quelques chiffres
Nombre d'établissements scolaires : 2
Nombre de classes : 2
Niveaux : CP-CE1-CE2
Total d'élèves concerné·es : 37
Nombre de séances par classe : 5 en classe + 1 au Bastion
Durée du parcours par classe : 11h

> Don't Worry Sing Happy
Une première formule du projet a été proposé de 2021 à 2023 avec Romain Billard, professeur de chant au CRR, sous le nom « La Boucle est bouclée ». En 2023, le projet est adapté à l'arrivée d'une nouvelle intervenante, Solène Lucaselli-Coquillon. Intégrant la technique du Circle Song, et en référence à l'artiste Bobby MacFerrin, le parcours prend le nom de « Don't Worry Sing Happy ».

Présentation :
Une découverte immersive et collective du processus de création d'un morceau 100% vocal jusqu'à l'enregistrement dans des conditions studio, en s'inspirant de l'œuvre de Bobby MacFerrin avec son album "Circlesongs" ou encore sa célèbre chanson "Dont' Worry, Be Happy".

Les élèves découvrent les principes de la composition musicale en s'appuyant sur la technique du Circle Song, pour ensuite déboucher sur la création d'un morceau inédit répété puis enregistré dans des conditions professionnelles au Bastion. Un aperçu des Musiques Actuelles, où les élèves sont plongé·es dans un univers de création, dissociant les pratiques : la composition, la répétition et l'enregistrement.

Quelques chiffres
Nombre d'établissements scolaires : 3
Nombre de classes : 4
Niveaux : CE2-CM1
Total d'élèves concerné·es : 95
Nombre de séances par classe : 4 en classe + 2 au Bastion
Durée du parcours par classe : 12h

> Carto Electro : la musique électronique de ton école avec le Collectif Bruit Marron
Avec la clôture de nos deux précédents parcours en juin 2025, l'année marque également la création et le lancement d'un nouveau parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) consacré au field recording et aux musiques électroniques, mené en collaboration avec le Collectif Bruit Marron.

Présentation :
Du field recording à la composition, en passant par l'expérience de la musique live, les artistes du collectif Bruit Marron (Simon Drouhin et Damien Renel) propose aux élèves une découverte des musiques électroniques, où les ordinateurs, les contrôleurs et les synthétiseurs prennent la place.

Entre musique *ambient* et réalisation d'une cartographie sonore, les élèves sont amené·es à inventer leur propre morceau à partir des sons captés dans l'école. Prendre conscience de l'environnement c'est l'explorer et le partager, tout peut se synthétiser et devenir instrument musical.

Quelques chiffres
Nombre d'établissements scolaires : 4
Nombre de classes : 4
Niveaux : CM1-CM2
Total d'élèves concerné·es : 92
Nombre de séances sur 2025 : 2 en classe
Durée du parcours sur 2025 : 5h

En chiffres : 224 élèves et 10 enseignant·es touché·es par une action de médiation portée par Le Bastion en 2025.

>> Accueil des PEAC de structures partenaires

Le Bastion est partenaire et accueille des étapes des parcours proposées par d'autres structures culturelles bisontines comme le parcours **Bezakin** proposé par *Jose Shungu* ou encore le parcours **Et si on montait un groupe** porté par *La Rodia*.

> Bezakin à l'école - avec José Sungu de Green Sop

Ce parcours propose aux élèves l'écriture de contes autour de la thématique des « Deux Mondes », accompagnés par le chanteur et MC bisontin José Shungu, membre du groupe Green Shop. Les participant·es prennent également part à la création d'instruments à partir d'objets de récupération, ainsi qu'à des temps de composition musicale menés avec le musicien-luthier Julien Ekutshu Sambu, du groupe congolais Kingongolo Kiniata.

Le projet se conclut par un concert de restitution organisé au Bastion à Besançon, permettant de présenter au public les créations réalisées au cours du parcours.

> Et si on montait un groupe ? - avec La Rodia

« Et si on montait un groupe » propose d'explorer les différentes étapes nécessaires à la création et à la vie d'un groupe musical, depuis sa formation jusqu'à son premier concert. De la composition d'un morceau à son interprétation sur scène, en passant par les temps de répétition, les élèves découvrent et expérimentent le processus de création et d'expression musicale. Au fil du parcours, ils sont amenés à constituer leur

propre groupe et à préparer l'annonce de leur concert en réalisant eux-mêmes l'affiche de l'événement.

2. Découverte et pratique musicale

>> Le jeune public : L'atelier des kids

Depuis 2021, l'Atelier des Kids est un rendez-vous proposé au Bastion un mercredi par mois, autour **d'ateliers de bain (0-4 ans)** et **d'éveil (4-7 ans)** musicaux animés par Tralalère.

Le succès de cette proposition ne se dément pas : les séances organisées en 2025 ont rassemblé **près de 213 enfants.** La légère baisse du nombre d'inscriptions par rapport à 2024 s'explique principalement par l'évolution du format de l'atelier d'éveil musical, qui est passé d'une inscription à la séance à une inscription semestrielle. Ce changement permet de proposer des cycles de travail plus approfondis avec les enfants les plus grands.

Quelques chiffres
Bain Musical
Tranche d'âge : 0-4 ans
Durée : 45 Min.
Nombre de séances : 10 (la séance de juillet n'a pas été maintenue en 2025)
Total d'inscriptions : 191

Éveil Musical
Tranche d'âge : 4-7 ans
Durée : 1h
Nombre de séances : 10
Total d'inscriptions : 22

En chiffres : 213 enfants ont participé à l'atelier des Kids en 2025

3. Des ateliers et événements ouverts aux familles

>> Le Biergarten du Bastion I 6 Juin 2025

Création de la scénographie du Biergarten avec Bien Urbain

Dans le cadre du festival Bien Urbain, l'association Juste Ici s'installe au Bastion à l'occasion de la première soirée du festival, le 7 juin 2025, organisée pendant le Biergarten du 6 au 7 juin. Cette présence s'inscrit dans la programmation festive et musicale du lieu, en proposant une action participative associant les publics à la préparation de l'événement.



En amont, quatre ateliers sont organisés au Bastion au cours des mois d'avril et de mai afin d'impliquer les participant·es dans la création du décor du Biergarten. Lors de ces temps conviviaux, les participant·es sont invités à peindre de grands panneaux de bois, à imaginer des formes graphiques et à contribuer collectivement à la scénographie du lieu tout en s'inspirant de la charte proposé par le Studio Champ Libre.

Ces ateliers, pensés comme des moments accessibles et ludiques, permettent de découvrir le travail artistique porté par Juste Ici tout en participant concrètement à la fabrication de l'événement. Ils favorisent la rencontre entre publics, artistes et équipe organisatrice dans une ambiance détendue et créative.

Quelques chiffres

Tranche d'âge : à partir de 7 ans
Durée totale des ateliers : 8h
Total d'inscriptions : 15

Lancement du Festival Bien Urbain lors du Biergarten

Dans le cadre de la seconde soirée du Biergarten, organisée au Bastion, l'association Juste Ici est invitée à proposer une série d'interventions artistiques en libre accès à l'occasion du premier samedi du festival Bien Urbain. Cette collaboration permet

d'intégrer des propositions plastiques, graphiques et sonores à la programmation musicale du lieu, et de favoriser la rencontre entre publics, artistes et festival.

Tout au long de l'après-midi, plusieurs formats sont proposés dans les espaces extérieurs du Bastion. Des ateliers graphiques participatifs, menés par l'équipe de Juste Ici avec la complicité de l'artiste Emma Rivet et Laura Tisserand (photo ci-dessous), invitent les publics à expérimenter différentes pratiques de dessin et de création visuelle sous les arbres, en amont des concerts. En parallèle, une performance de peinture en direct est réalisée par Hélène Marian (Field Lettering), tandis que l'installation Ici l'onde propose des sessions de « massages sonores » autour de l'ASMR électronique.

Cette programmation conjointe permet d'inscrire le Biergarten dans une dynamique de croisement entre musiques actuelles, arts visuels et propositions participatives, en lien avec le festival Bien Urbain.

Quelques chiffres

Tranche d'âge : ouvert à toustes en libre accès
Durée totale : 3h



Des ateliers d'initiation

Plusieurs ateliers et animations participatives sont organisés en accès libre, permettant aux enfants comme aux adultes de découvrir différentes pratiques artistiques et sportives dans un cadre convivial le samedi après-midi de l'événement.

Parmi les propositions, un **atelier de cirque** mené par l'association Passe-Muraille invite les participant·es à expérimenter de manière ludique les disciplines circassiennes, favorisant motricité, créativité et confiance en soi. **Un atelier d'initiation au catch**, encadré par des professionnel·les et membres du groupe HAH, permet également de découvrir les bases de cette pratique spectaculaire dans un cadre sécurisé.





Cette programmation familiale complète les concerts et DJ sets du Biergarten et contribue à faire de l'événement un temps festif et accessible à tous les publics.

Quelques chiffres

Tranche d'âge : ouvert à toustes en libre accès
Durée totale : 3h

>> Apéros'Mix avec La Bellecolette I 4 Juillet 2025

Dans le cadre de la programmation estivale des Apéros'Mix, Le Bastion a accueilli le 4 juillet 2025 une carte blanche à l'association La bellecolette, invitée à proposer une soirée festive et familiale sur la terrasse du lieu. Pour cette édition, la programmation a été pensée comme un moment intergénérationnel marquant le début des vacances d'été, avec une attention particulière portée aux publics familles.

L'après-midi a débuté par une boum des kids animée par la DJ Lucie Dernière Minute, suivie d'ateliers participatifs proposés par Les Arkéonautes, invitant petits et grands à découvrir de manière ludique les pratiques artistiques et créatives inspirées de la préhistoire. La soirée s'est poursuivie avec un DJ set festif, prolongeant l'esprit convivial des Apéros'Mix. Cette proposition, en accès libre, a permis de renouveler la formule en dédiant pour la première fois un Apéros'Mix spécifiquement aux familles, tout en valorisant des initiatives culturelles locales et participatives.

4. Des ateliers à destination des adultes : une ouverture à la pratique aux non-adhérent·es utilisateur·rices du Bastion

>> Atelier d'initiation au Djing avec Legs Record en mixité choisie, dans la continuité de Musiciennes à Besançon I 1er novembre 2025

À la suite du succès rencontré par un premier atelier d'initiation au Djing organisé dans le cadre du dispositif Musiciennes (MAB), et face à l'intérêt exprimé pour la création d'espaces de pratique en mixité choisie, Le Bastion a souhaité reconduire cette proposition sous la forme d'une session supplémentaire.

Legs Record (ex-MUG) a proposé un atelier d'initiation au DJing destiné aux femmes et aux minorités de genre. Cette session a permis aux participant·es de découvrir les bases du mix, la prise en main du matériel et les principes fondamentaux du Djing dans un cadre bienveillant et accessible.

Cette initiative s'inscrit dans la volonté du Bastion de favoriser l'accès aux pratiques musicales et de contribuer à une meilleure représentation des femmes et des minorités de genre.

Quelques chiffres

Durée totale des ateliers : 2h
Total d'inscriptions : 6

5. Pour une meilleure (re) connaissance du champ des musiques populaires

En proposant des rendez-vous réguliers et accessibles à toustes durant la saison, Le Bastion participe d'une meilleure reconnaissance du champ des musiques actuelles auprès du grand public.

En 2025, un focus sur les musiciennes de jazz a été proposé dans le cadre de *Musiciennes à Besançon*

>> Exposition Femmes de Jazz aux Bains Douches 15 mars au 25 avril

Le Bastion a contribué à la présentation de l'exposition *Femmes de Jazz, une autre histoire du jazz* à la Maison de Quartier Les Bains Douches du 15 mars au 25 avril 2025. Cette exposition, portée par l'association Fragments et proposée dans le cadre du collectif 8 mars, mettait en lumière les parcours et contributions souvent méconnues des femmes dans l'histoire du jazz du XX^{e} siècle, à travers un parcours de photographies, archives, illustrations et documents historiques valorisant leur rôle essentiel dans ce genre musical.



L'accès libre de l'exposition a permis à un large public (environ 150 personnes) de (re)découvrir ces figures pionnières et de prolonger la réflexion autour de l'égalité des genres dans la musique.

>> Melba et son trombone (lecture et sieste musicale), 14 & 15 mars en partenariat avec la Ville de Besançon (Collectif 8 mars)

Dans le cadre de l'exposition *Femmes de Jazz* et en partenariat avec la Ville de Besançon et le Collectif 8 mars, Le Bastion a proposé les 14 et 15 mars 2025 la lecture musicale *Melba et son trombone* suivie d'une sieste musicale.

Cette rencontre, accessible dès 5 ans, a permis d'explorer l'histoire de Melba Liston, tromboniste, compositrice et arrangeuse majeure du jazz, à travers une lecture bilingue accompagnée d'écoutes et d'échanges.

L'après-midi, une sieste musicale a offert au public un moment d'écoute immersive autour des grandes musiciennes de jazz du XX^{e} siècle, invitant à la découverte des sons de cette histoire musicale restée longtemps invisible.

Total des personnes touchées sur la journée : 65

>> All of me, une histoire du jazz au féminin, (conférence), 23 avril 2025

Animé par Nicolas Sauvage, cet événement a proposé une exploration approfondie du rôle des femmes dans l'histoire du jazz, mettant en lumière la trajectoire et l'impact d'artistes essentielles mais trop souvent oubliées dans les récits musicaux traditionnels.

Total des personnes touchées : 60

>> Pimp my Jazz, par Point Break. Rencontre de deux artistes autour des standards de répertoire et musiques de création

La proposition *Pimp your Jazz*, produite par Point Break, a réuni de manière originale les artistes Nouchine (DJ) et Mariette Flocart (trompettiste) autour des standards du jazz et des musiques électroniques.

Cette formule hybride, entre concert et discussion, a permis d'explorer le jazz en revisitant ses formes traditionnelles avec une approche créative, tout en favorisant les échanges entre les artistes et le public. L'événement, proposé en libre accès, a accueilli également une soixantaine de personnes.





6. Culture et inclusion : Les projets transversaux

>> Le partenariat avec 36 15 Señor

Depuis 2020, le Bastion accueille et soutien les projets conduits par Ben Farey (Tricyclique Dol puis 36 15 Señor) et le collectif BrutLabs. Ce collectif de *makers* travaille à la construction d'instruments bruts, destinés aux personnes en situation de handicap. Ces outils faits de capteurs et de dispositifs de déclenchements sonores sont aujourd'hui reconnus par les institutions spécialisées dans le handicap. Des temps de démonstrations et de "passations" (transmission aux équipes éducatives) sont régulièrement organisés au Bastion.

Les ateliers initiés en 2024 se sont poursuivis au Bastion les jeudis soir. Les *36 15 bidouilles* accueillent à chaque session une dizaine de *makers.*

Par ailleurs, le Bastion a soutenu et accueilli la création du groupe Mas Stars. Le groupe, constitué de 4 personnes en situation de handicap, accompagné par la Mas de Quingey, s'est produit à l'occasion du Biergarten en 2025.

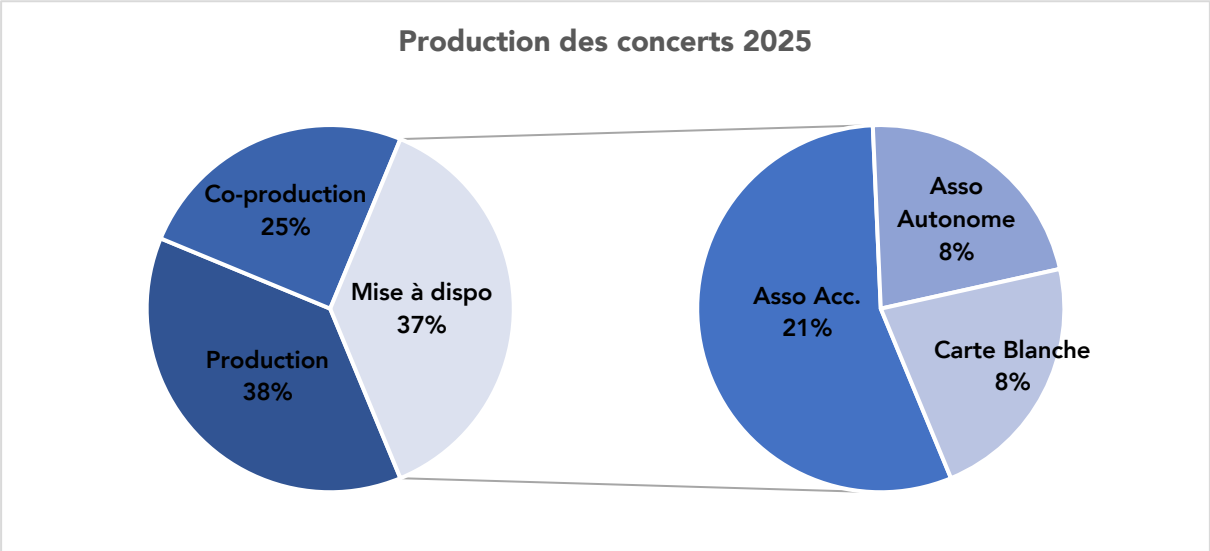
>> L'action culturelle : Le Bastion pour les habitant.e.s
>> Une approche partenariale qui fait sens
>> Près de 1000 personnes directement touchées par une action de médiation en 2025

III. La diffusion

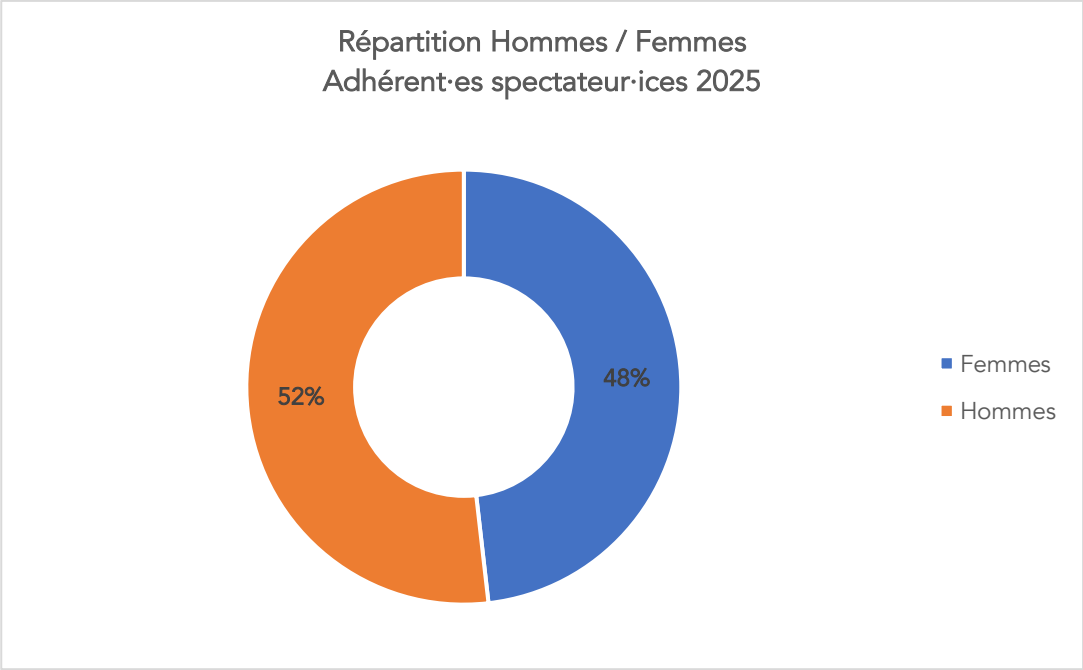
Depuis 2022, Le Bastion développe une saison de diffusion artistique articulée autour de la **scène locale et de l'émergence régionale**. Ces saisons sont marquées par des temps forts comme le Biergarten, les Apéros Mix ou encore la fête de la musique mais le lieu accueille toute l'année de nombreux artistes, certain·es découvrant la scène et d'autres plus chevronné·es.

1. Le Bastion, un lieu de diffusion intermédiaire indispensable à Besançon

La diffusion est un élément essentiel de la stratégie de rayonnement du lieu. La fermeture de certains lieux comme l'Antonnoir à concentrer les attentes des artistes et diffuseurs sur Le Bastion. Aussi, l'activité est en forte hausse depuis 2024 et cette tendance s'est confirmée en 2025. Le volume d'événements est stable par rapport à 2024 avec **48 événements**, pour **113 groupes ou artistes programmé·es**. La part des soirées organisées en lien avec des associations locales a augmenté et représente aujourd'hui 37% des événements proposés au Bastion durant l'année. La **fréquentation est en hausse de 18% avec 10 565 spectateur·ices**.



L'association compte **1137 adhérent·es spectateur·ices,** quasiment à parité femmes/hommes. Le public du Bastion est un plutôt fidèle avec une moyenne de 3,1 concerts en salle par an et par adhérent·es.

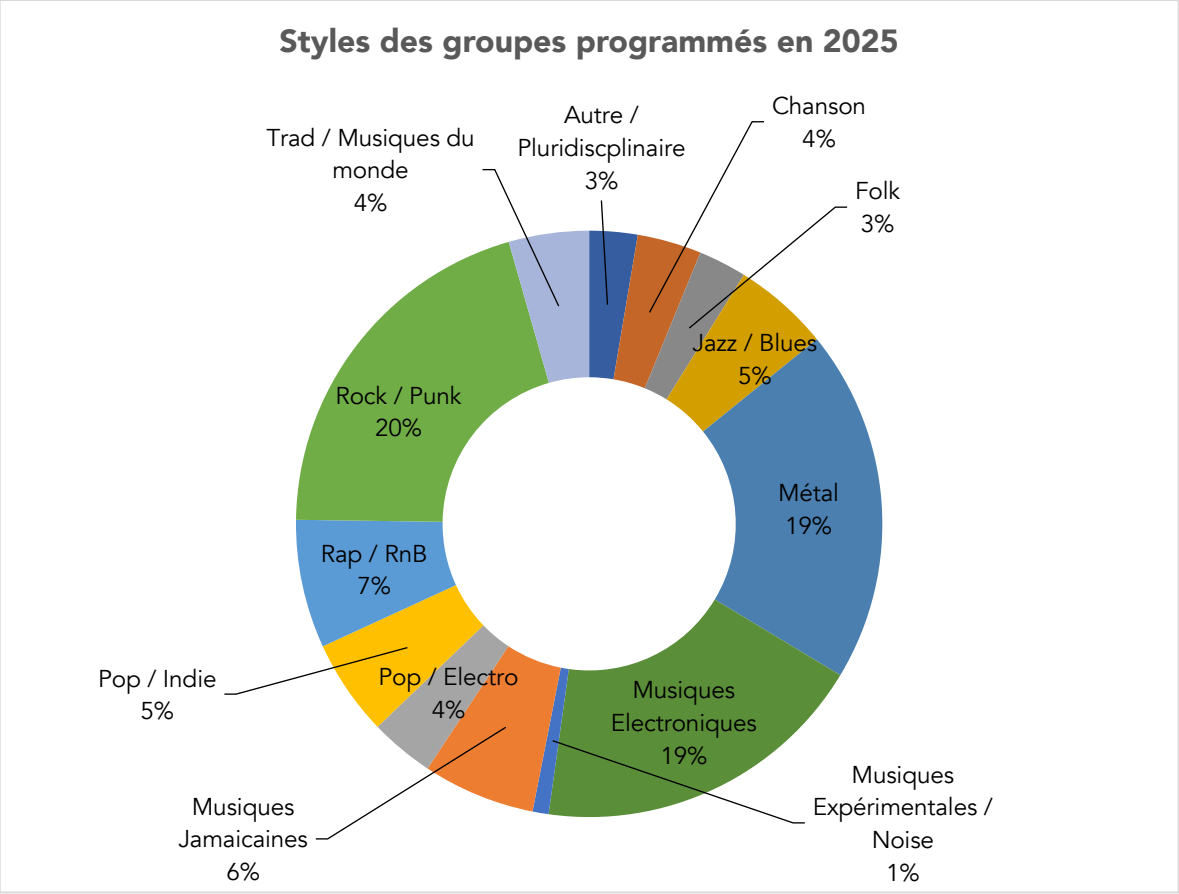


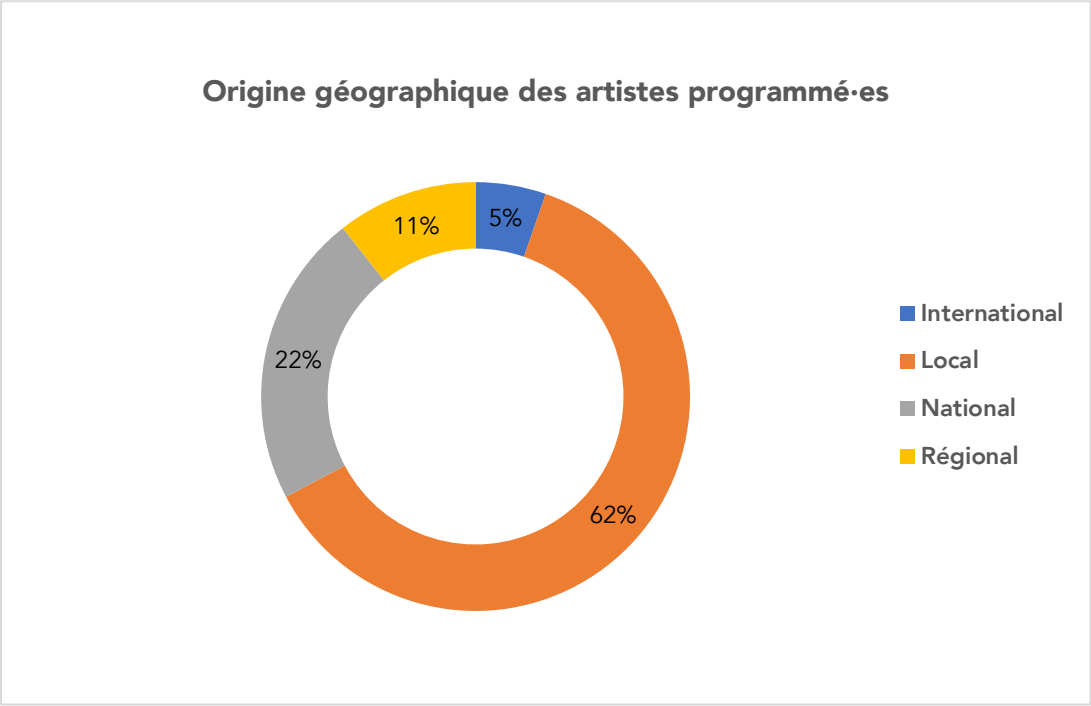
L'accès aux événements organisés par le Bastion se fait sous conditions d'adhésion à l'association via une "adhésion spectacteur·ices" à prix libre mise en place dès 2021. Les concerts au Bastion (toutes productions confondues) restent très accessibles avec **38% de dates gratuites** (55% des dates en productions propres), et un **tarif moyen de 9,8€** pour les concerts payants. Nombre de concerts payants sont par ailleurs proposés à prix libre.

La programmation est résolument tournée vers la scène locale et régionale. Les artistes locaux et régionaux représentent 73% de la programmation. Parmi eux, 33% fréquentent régulièrement le lieu en répétition.

La part des femmes est en progression avec 21% des artistes programmé·es, et passe à 28% sur les productions propres. Malgré une attention particulière et des actions fortes comme *Musiciennes à Besançon*, les inégalités observées dans la filière en générale restent fortement présentes sur notre territoire.

La programmation du Bastion est marquée par **une large diversité esthétique**. Toutes les grandes familles des musiques populaires sont représentées. Marqueur de l'identité musicale locale, les musiques extrêmes dérivées du rock, se taillent néanmoins la part du lion avec près de 40% programmation. Les productions propres jouent ici un rôle d'équilibre dans la programmation car les dates "rock" sont majoritairement proposées par les associations locales.





2. Un lieux pour et par les associations locales

Le Bastion accompagne les organisateurs occasionnels en mettant à disposition l'équipement et les compétences de l'équipe afin de soutenir le tissu associatif et favoriser la dynamique artistique du territoire.
Ces mises à disposition s'opèrent selon différentes modalités en fonction de l'expérience de l'association accueillie :

> Un accompagnement au montage de projet et un partage du risque financier pour les organisateurs débutants
> Une mise à disposition « all access » pour les organisateurs expérimentés
> Des cartes blanches une fois par an et par diffuseurs partenaires pour un soutien à la prise de risque artistique

En 2025, **18 soirées ont eu lieu en liens avec des associations locales ou en co-productions avec des partenaires** :

>> Les mises à dispositions aux associations

> Release Astral Quest + Mocking Crows I 24/01/2025
> Apéro Concert Tom's Tricks I 06/02/2025

> Vlaar - TUE - No Vale Nada I 14/02/2025
> Release Party Lip x Baguerraa I 22/02/2025
> Soirée Dance Hall I Uppertone I 28/02/2025
> Festival Des Moineaux I 21/03/2025
> Festival Des Moineaux I 22/03/2025
> Carte Blanche au CAEM I 28/03/2025
> Uppertone Dub Sessions I 04/04/2025
> JE + HELLGATE + PANOPTYCON + DANA I 05/04/2025
> Flash Day Vesperal Tattoo I 17/05/2025
> Release ACABRA + Dark Rocket + 2097 I 19/09/2025
> SCARFOLD + WHO I AM + Never Too Late I 25/09/2025
> Assigned Fate + Death awaits + Kassoghta I 18/10/2025
> Alta Rossa + Aetheria Conscientia I 20/11/2025
> Release Ritual + Awe of death + Savage Annihilation I 21/11/2025
> The Pookies + Second Rate I 04/12/2025
> Kymris + Sorcières + Telperion I 06/12/2025



>> Les co-productions

> Jazz Session #8 (Forum) I 28/01/2025 avec Big Band
> YOUTHIE + FLOX I 27/03/2025 avec No Logo
> L'étrangleuse I Restitution Break I 10/04/2025 avec le CRR et La Rodia
> Johnny Mafia + BAITS I 19/04/2025 avec Mighty Worm
> Inauguration MABI Illajan I 23/04/2025 avec les Bains Douches
> Inauguration MAB I Carmen Prune Diaz I 23/04/2025 avec le PDZ
> PIMP MY JAZZ I Nouchine & Mariette Flocard I 24/04/2025 avec Point Break
> MAB I DJ Set "Gru" I 25/04/2025I avec L'éphéméride
> Festival PRÉLUDE I 23/05/2025 avec le TU
>Feel di Flow I 30/08/2025 I avec Porte Avion
> ECHOS ET SILENCES I 21/09/2025 avec Livre dans la boucle
> Jasynthe + Animo Virile + Krime Kardashian I 04/10/2025 avec Du Bitume et des plumes
> D'AUTRES FORMES I GAMUT + Gru I 31/10/2025

3. Les productions propres

Pour répondre à sa mission de soutien et de promotion de la scène locale et régionale, Le Bastion développe une programmation propre durant la saison, ponctuée par deux temps forts hors les murs : le Biergarten et la Fête de la musique. La programmation se veut résolument tournée vers l'**émergence et la mise en valeur des artistes locaux**. La palette d'esthétiques est large, signe de la diversité et du dynamisme de la scène régionale. L'accent est également mis sur la **structuration de la filière régionale** en programmant des concerts de sorties de résidences d'artistes issu.e.s du catalogue des producteurs régionaux.

18 soirées ont été proposés en 2025 pour **61 groupes programmés dont 23 répétant régulièrement au Bastion**. La présence de groupes pratiquants au Bastion fait l'objet d'une attention particulière et de soirées dédiées baptisées ***Local Access***. La programmation de ces soirées est exclusivement construite avec des groupes répétant au Bastion et la billetterie leur est reversée sous la forme d'heures de répétitions.

> Nocturne des 40 ans I 01/02/2025
> LOCAL ACCESS I 08/02/2025

> CONCERT PUSSY MIEL + conference Inégalités F/H au travail I 07/03/2025
> LOCAL ACCESS I ATMAA + SYLVIAN + LE SURVOL DU BOURDON I 12/04/2025
> BIERGARTEN 2025 I 06/06/2025
> BIERGARTEN 2025 I 07/06/2025
> FDLM 2025 I 21/06/2025
> APERO MIX I BRUIT MARRON I 03/07/2025
> APERO MIX I LA BELLE COLETTE I 04/07/2025
> APERO MIX I OKUMA RCDS I 11/07/2025
> APERO MIX I MADMA I 17/07/2025
> APERO MIX I MIGHTY WORM I 18/07/2025
> APERO MIX I 30/08/2025
> LOCAL ACCESS I 13/09/2025
> EMMA POLITI + Eggs & Tiaras I 10/10/2025
> LOCAL ACCESS I 08/11/2025
> BOUM DE NOËL I 19/12/2025

>> La fête de la musique et les apéros mix



Chaque année, la Ville de Besançon confie la coordination de la fête de la musique ainsi que l'exploitation de la scène de la place de la Révolution au Bastion. Plusieurs milliers de personnes se rassemblent sur cette place pour découvrir les artistes locaux programmé·es à cette occasion. Cette large exposition constitue une expérience artistique forte pour les musicien.ne.s. C'est également une vitrine pour l'association et un marqueur fort de la relation de confiance avec la collectivité.

En 2025, 5 groupes se sont succédés sur la scène de la place de la Révolution, et les concerts ont rassemblé environ 2000 personnes.

Initiés en 2020 en pleine crise sanitaire et en guise de respiration entre deux périodes de confinements, **les Apéros Mix** sont désormais inscrits dans la saison du Bastion. Leur succès grandissant confirme l'appétence des publics pour ce format proposé dans un cadre idéal à la belle saison.

6 rendez-vous ont été proposé durant l'été 2025 et ont rassemblé environ 1500 personnes.



4. Le Biergarten: deux jours qui font le plein aux abords du Bastion

Depuis 2022, Le Bastion organise le "Biergarten". En seulement 3 éditions, cet événement festif et convivial a su séduire un public de plus en plus nombreux et marque le lancement de la saison culturelle estivale pour les habitant.e.s de Besançon et des communes de l'agglomération.



Le Biergarten c'est une formule qui fait mouche avec une programmation variée en intérieur et en extérieur, des propositions d'ateliers tout public, des animations, le tout dans un cadre exceptionnel au bord du Doubs. Dans une ambiance guinguette inspirée des "biergarten" allemands, cet événement souhaite mettre l'accent sur la convivialité et la mise en valeur de la scène musicale locale et régionale.

Et bien sûr pour se restaurer, Food trucks et bières locales (dont une spécialement brassée par l'équipe du Le Bastion) sont au rdv !

Après une édition exceptionnelle de 3 jours à l'occasion des 40 ans de l'associaion, Le Biergarten a retrouvé en 2025 son format habituel de deux jours.

> Vendredi 6 Juin I 18h-02h : Explorer les formes hybrides

L'événement s'est ouvert le vendredi soir avec une soirée haute en couleur placée sous le signe des hybridations sonores et des musiques électroniques. Depuis toujours les artistes se sont joués des codes et traditions musicales pour inventer de nouvelles formes. Cette première soirée a souhaité mettre à l'honneur la créativité et l'audace des artistes du champ des musiques électroniques qui empruntent à différents courants pour créer leur univers sonores.





> Samedi 7 Juin I 16h-02h : Place à l'émergence locale et régionale !



12 artistes dans des styles allant de la pop intimiste à l'électro en passant par le post punk et le rock se sont succédés sur les deux scènes du Biergarten.

Une programmation à l'image de la diversité et de la vitalité de la scène locale et régionale.

Avant le démarrage des concerts à 18h, ateliers et animations ont été aux familles.

> Bien urbain investi Le Biergarten

Porté par l'association bisontine Juste Ici, le festival "Bien Urbain" est un événement incontournable dans le domaine des arts visuels. Tous les deux ans, des artistes locaux et internationaux investissent l'espace public et proposent des oeuvres éphémères ou durables. En 2025, le festival "Bien Urbain" s'invite au Biergarten et a proposé aux familles des animations sonores et visuelles créant une bulle de calme au cœur du Biergarten.

> Pratiques responsables

L'éco responsabilité est un enjeu majeur pour le secteur de la culture. Sensible à ces problématiques, Le Bastion agit pour limiter l'impact écologique de l'événement.
Nos engagements :

- Utilisation de gobelets recyclables
- Mise en place de toilettes sèches
- Proposition de restauration privilégiant les circuits courts et l'agriculture biologique / durable, et des propositions végétariennes
- Carte (bières et softs) 100% locale au bar
- Tri sélectif sur le site
- Parc lumière 100% LED
- Parking Vélo à la Rodia (nouveauté 2025)
- Protocole VHSS et équipe dédiée

>> Le Bastion : lieu de diffusion intermédiaire installé dans le paysage et des temps forts identifiés
>> Un lieu pour et par les associations locales
>> La diffusion au service de la scène régionale : 73% de la programmation
>> Les événements proposés par le Bastion en 2025 ont réuni plus de 10 500 spectateur·ices

IV. Bilan humain & fonctionnel

1. Communication

L'année 2024 avait vu naître une nouvelle identité visuelle pour fêter les 40 ans de l'association. Cette charte est aujourd'hui déclinée sur l'ensemble de nos actions et permet à nos publics d'identifier facilement les nombreux projets qui jalonnent la saison culturelle du Bastion.

>> Le Bastion toujours plus suivi

Désormais identifié comme une structure culturelle à part entière, Le Bastion suscite de plus en plus l'intérêt du public et l'association est désormais reconnue comme un lieu de partage et de découverte artistique à travers sa programmation variée.

Cette dynamique a été renforcée par le **développement de concepts sur nos réseaux sociaux**, grâce à la mise en place d'une mission service civique concentrée sur la communication et plus spécifiquement sur le *community management*.

Une stratégie de diffusion a également été repensée et mise en place en septembre 2024 avec désormais un fonctionnement au trimestre, une anticipation des lancements et un **affichage bimestriel de la programmation sur le Grand Besançon**.

Cette réflexion autour de la stratégie de communication a pour objectif de toucher un public varié sur le territoire, tout en **valorisant toujours d'avantage nos différentes missions auprès de nos adhérent·es.**

Une communication plus spécifique au jeune public et aux familles a également été adoptée, avec par exemple des formats de newsletter spéciale, afin de s'adapter au développement des activités de médiation de l'association.

Vient s'ajouter à cela une visibilité accrue autour de nos activités touchant à l'accompagnement artistique, notamment à travers le dynamisme réimpulsé dans le projet *PANOPLI* et la visibilité grandissante du projet *Musiciennes à Besançon* sur le territoire à travers nos réseaux.

Présence sur les réseaux sociaux :

- **Nbre de followers**
  - > Instagram : 5k (*+ 1000 followers depuis 2024)*
  - > Facebook : 7k

- **Fréquentation sur une période de 1 mois**
  - > Instagram : 23k comptes touchés ; 1539 réactions aux publications (fév. 2026)
  - > Facebook : 95k vues (sur la période du Biergarten 2025)

2. Ressources humaines

Après la restructuration du pôle répétition en 2023 et un peu de *turn over* en 2024, l'équipe est en voie de stabilisation en 2025.

L'équipe est composée de :

- 6 salarié·es pour 4.8 ETP :
  - Régie Générale : Mickaël Begnis
  - Direction : Guillaume Dampenon
  - Régie Studio : Florian Paurisse
  - Régie Studio : Martin Saint Hillier
  - Accompagnement artistique : Simon Saint-Hillier
  - Communication et actions culturelles : Ornella Salvi
- Une personne en freelance à raison de 2 jours par semaines sur une mission d'administration / production : Lucie Rozé
- Deux volontaires en service civique :
  - Accueil des publics : Emilie Peyrot

    - Community management et action culturelle : Zoé Faget
- D'une personne en stage en tant que chargée de mission MAB : Jeanne Philippe Longchamp

3. Organisation collective & gouvernance

>> Les réunions d'équipe

Le volume et la diversité des activités portés par le Bastion et les contraintes liées au bâtiment impliquent une organisation collective du travail rigoureuse. La réunion d'équipe hebdomadaire est indispensable au bon fonctionnement des actions et à la communication interpersonnelle dans l'équipe. En effet, c'est bien souvent le seul moment de la semaine où toute l'équipe est réunie.

En 2025, 45 réunions d'équipes ont eu lieu.

>> Des temps fédérateurs : "Semaines Blanches" et séminaire

Afin de favoriser la cohésion d'équipe, des temps collectifs spécifiques sont régulièrement proposés : les "semaines blanches". Ces journées sont des temps de travail collectif, rassemblant toute l'équipe, chacun.e étant déchargé.e de ses missions habituelles durant 3 jours. Elles sont l'occasion à la fois de réfléchir sur des sujets de fonds lors d'ateliers participatifs, mais également de réaliser des travaux de maintenance du bâtiment en commun. Le programme de ces journées est conçu collectivement sur la base de propositions d'ateliers faîtes par tous les membres de l'équipe. Par ailleurs, des temps de séminaire sont accolés à certaines rencontres de réseaux ou à l'occasion d' événements spécifiques.

En 2025, l'équipe s'est réunie à plusieurs occasions :

- Journée de préparation du Biergarten chez Super Señor en mai 2025
- Présence au forum de *la féma* à *La Poèterie* (St Sauveur en Puisaye) les 8&9 octobre 2025
- Une "semaine blanche" en décembre 2025

>> Groupes de travail et commissions

Afin d'encourager l'implication des adhérent.es dans le projet associatif, des groupes de travail associant membres de l'équipe salariée, du CA et des adhérent·es ont été mis en place. Les groupes de travail sont des espaces d'échanges et de réflexion. Ils ont vocation à nourrir le débat d'idées et contribuer à la dynamique de l'association dans un esprit constructif et bienveillant. Régis par une charte[4], les groupes de travail permettent à toutes et tous de participer à la réflexion et de nourrir le projet associatif.
>> Les commissions et groupes de travail en 2025 : commission "Usages et savoir êtes au Bastion" ; GT aménagement des locaux fixes (projet d'investissement matériel et rénovation des locaux)

>> Conseil d'administration

Organe central de la gouvernance associative, le conseil d'administration se réunit environ tous les 2 mois. Composé de 13 personnes, le CA a pour principal mission de veiller à l'éthique et la cohérence des actions menées par l'association.

En 2025, 8 réunions du conseil d'administration se sont tenues. Par ailleurs, la composition du conseil d'administration s'est renouvelée avec l'arrivée de plusieurs nouvelles·aux membres.

>> L'Assemblée Générale

L'assemblée générale annuelle est le temps fort de la vie démocratique de l'association. Au-delà de la dimension règlementaire (vote des comptes et rapport d'activité), c'est un moment de rencontre et d'échanges pour les adhérent.es présent.es. L'AG 2025 a eu lieu le 15 Mai et a rassemblé 65 adhérent.e.s.

>> Le bénévolat

Le bénévolat est au cœur du fonctionnement et de l'engagement associatif. Outre la gouvernance qui assure une gestion désintéressée du projet, le bénévolat est central dans la vie quotidienne du Bastion. Nos bénévoles assurent des temps d'accueil en répétition, d'aide au fonctionnement des actions avec des missions de services au bar et en accueil artistes, de montage et d'installation des sites lors des événements hors les murs. Près de **70 bénévoles** sont actif·ves durant une saison au Bastion,

[4] Voir : https://www.lebastion.org/groupes-de-travail/

représentant 1ETP à l'année. Le projet associatif ne serait pas viable sans cette aide précieuse. Un immense merci à elle·eux.



4. Insertion dans les réseaux professionnels

Le Bastion est présent et actif dans des réseaux professionnels à l'échelon régional (la féma > co-présidence du réseau) et national (La Fédélima ; RPM). Le Bastion est par ailleurs adhérent du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) qui rassemble principalement des structures du secteur non marchand des musiques actuelles en France.

En 2025, Le Bastion, aux côtés de la Rodia, a accueilli une étape de la tournée des 20 ans du SMA. A cette occasion, Le Bastion, La Rodia et le SMA ont imaginé la tenue d'une table ronde consacrée à la marchandisation du secteur des musiques actuelles qui s'est tenue le vendredi 26 septembre, en amont du festival Détonation.



CONCLUSION

2025 : Un bon cru pour le Bastion mais une année noire pour la culture et les associations

Fréquentation et nombre d'adhérent·es en hausse, renouvellement ou montée en puissance des projets, vitalité associative, équilibre financier… tous les voyants sont au vert pour Le Bastion en 2025. Ces bons résultats viennent tout d'abord saluer l'engagement de toutes celles et ceux qui œuvrent ou soutiennent cette association et croient en son projet et son importance dans la vie culturelle locale. Musicien·nes adhérent·es ou de passage, bénévoles, spectateur·ices fidèles ou habitué·es du Biergarten, salarié·es, partenaires institutionnels et de terrain, toutes et tous, ont eu un rôle à jouer ces dernières années dans la transformation et le dynamisme actuel de ce lieu. Ils sont également la conséquence d'orientations et de choix stratégiques opérés à l'aube et durant la succession de crises traversées depuis 2020. Ces choix peuvent se résumer en quelques mots : Ouvrir grand les portes et faire du Bastion un lieu pour tous·tes les habitant·es.

Cette politique d'ouverture s'est construite autour du développement d'axes nouveaux (action culturelle, diffusion), l'augmentation de la qualité de services aux adhérent·es, la transformation de l'image du lieu dans le respect de son identité et l'attachement à la dynamique partenariale dans la conduite des projets.

Cette politique a incontestablement portée ses fruits et nous a permis de construire un modèle économique soutenu par l'activité[5] et par une dépendance moins marquée aux financements publics. Ces transformations structurelles nous font espérer une stabilité dans les années à venir. Cependant, si le Bastion parvient à retrouver l'équilibre financier en 2025, cela est en grande partie dû à des facteurs conjoncturels qui ne sauraient en aucun cas présager d'un avenir radieux pour la structure dans le contexte actuel. En effet, 2025 restera une année noire pour la culture et le monde associatif. Faut-il le rappeler, mais les budgets culturels des collectivités territoriales ont massivement baissé en 2025[6], parfois dans des proportions difficilement justifiable par le simple impératif de remboursement de la dette. Ces baisses affectent en particulier les crédits alloués au spectacle vivant et à l'action culturelle et l'éducation artistique et culturelle. Plus qu'une simple crise passagère comme la

[5] Les recettes propres de l'association ont augmenté de 128% par rapport à 2019

[6] Cf baromètre 2025 de l'OPC, https://www.observatoire-culture.net/barometre-budgets-choix-culturels-collectivites-territoriales-2025/

culture en connait régulièrement, il pourrait s'agir là des prémices d'un « démantèlement de la politique culturelle telle qu'elle s'est stabilisée depuis les années Mitterand »[7].
Le monde associatif dans son ensemble est aujourd'hui fortement déstabilisé. Plus d'un tiers des associations déclarent disposer d'une trésorerie inférieur à 3 mois, 69% des associations employeuses déclarent que le montant de leurs fonds propres est fragile ou nul. En parallèle, les demandes d'accompagnement par les DLA explosent[8].

Face à cette situation très dégradée et un secteur culturel sous tension[9] nous restons plus que jamais vigilants et mobilisés pour faire vivre les valeurs d'ouverture et d'émancipation chère à l'association.

[7] Cf Vincent Guillon, *Politiques culturelles : l'aube d'un démantèlement ?*, https://www.observatoire-culture.net/politiques-culturelles-aube-demantelement/
[8] https://lemouvementassociatif.org/ca-ne-tient-plus-mobilisons-nous-pour-les-associations-tribune-carenews/
[9] https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-culture-sous-pression